SE LA VITA È INIQUA, RIFUGIATI NELL'

ART OBLIQUA

A CURA DI OBLIQUOMO

GABOR KRAUSS, OBLIQUISTA

ARTISTA ATTIVO NEL DECENNIO 1910/20 A BERLINO, DI CUI NULLA E DOPO. MILITANTE DELL'ESPRESSIONISMO, NE ESTREMIZZERÀ LE FONDANDO L'OBLIQUISMO, DI CUI È UNICO ESPONENTE. PITTORE, DISCULTORE, COLLABORA ANCHE ALLE SCENOGRAFIE DEL CINEMA ESPONE IN VARIE GALLERIE, MA LA SUA PRIMA PERSONALE, "L'ESPOSIZIONE NAZIONALE OBLIQUA", NON AVRÀ MAI LUOGO. LA SUA RISTRETTA PRODUZIONE È TA INTROVABILE DOPO LA SUA SCOMPARSA

MISTERIOSO SI SA PRIMA COMPONENTI SEGNATORE ESPRESSIONISTA. SIZIONE INTER DUZIONE DIVEN ED È PERCIÒ RICERCATISSIMA.

Krauss ritratto nel 1909.

vinto e in una nel 1 ressi nera sig ob

ovo- enti to a che letto ota di dati del nel elle

COMPENETRAZIONE 1914

DAL SUO TESTO "SULL'OBLIQUO NELL'ARTE" (1916) -

"LARGO AL PENSIERO OBLIQUO! AFFRONTIAMO I MISTERI DEL CREATO CON I SUOI STESSI MEZZI! SOVVERTIAMO IL COMUNE SENSO DEL RASSICURANTE E DIAMO VOCE ALL'INSINUOSA, GROTTESCA INQUIETUDINE CHE È PARTE INSCINDIBILE DELL'ENIGMATICA ESISTENZA UMANA!"

RITRATTO DI RAOUL HAUSMANN 1916

IMPARA L'OBLIQUARTE E METTILA DA PARTE!

Maggiori notizie e opere di Krauss su **OBLIQUOMO** - Coccinino Press, 2005 e **LINUS** n. 540, 3/2010

SERGIO PONK 2018

L'AVVENTURA

DI

IVAN CAROZZI

Verso la fine degli anni '80 ogni mattino uscivo presto da casa, da settembre a giugno, spesso quando era ancora buio, e mi mettevo sul ciglio della strada in cerca di un passaggio. L'autobus che portava a scuola gli studenti fermava sempre qualche minuto prima del mio arrivo. La verità è che non avevo voglia di prendere l'autobus.

Più di una volta sono stato caricato in macchina da pervertiti. Un tizio, senza staccare gli occhi dalla strada, mi propose di appartarci. Io avevo quindici, sedici anni, mentre questo signore aveva probabilmente il triplo della mia età. Imbarazzato e impaurito, gli chiesi subito di fermarsi e farmi scendere.

Un altro tizio, con uno sguardo rapace, mi mise le mani su un ginocchio. Per fortuna la macchina fu costretta a rallentare a causa di un incolonnamento, e allora ne approfittai per sgattaiolare via, in mezzo al traffico, mandando in culo questa persona. A distanza di vent'anni, ancora oggi il mio corpo muore dalla voglia di tornare al 1990, come potrebbe essere concesso a un viaggiatore temporale, per poter sfasciare a calci e pugni la carrozzeria di quell'auto.

Un'altra volta feci l'autostop in centro a Bologna, di notte. Si fermò una grande cilindrata elegante, un modello degli anni '70. Il tizio alla guida sembrava il pederasta interpretato da Michel Serrault ne Il vizietto. A un certo punto aprì il cruscotto, illuminato da un dispositivo luminoso interno, e da lì fuoriuscirono un paio di riviste hard. Gli chiesi di accostare, cosa che questo signore fece con grande garbo e senza battere ciglio, fermandosi in mezzo alla strada deserta rischiarata da un lampione. Ricordo il rumore della portiera, dell'auto che sgomma e il silenzio splendido della notte nel quale tutto si riassorbe. Alle volte mi caricava un tossicodipendente mezzo addormentato, con la sigaretta Camel accesa, a bordo di un vecchio motorino Ciao. Seduto nella metà posteriore del minuscolo sellino, i capelli mossi e lunghissimi di lui mi frusciavano davanti al naso, sporchi e puzzolenti di tabacco, mentre il motorino spingeva lungo l'asfalto, in salita, e ogni tanto sbandava, a causa dei colpi di sonno del pilota, e io, per non cadere dal sellino monoposto, ero costretto a stringermi ai suoi fianchi, entrando in un'intimità imbarazzante.

Altre volte montavo sull'auto vecchia e trasandata di un tale che conoscevo di fama, per il fatto che si diceva fosse un ex extraparlamentare di destra, un lettore famelico, un intellettuale di provincia eclettico, solitario e scansato da tutti. Era molto alto, completamente calvo, imponente, aveva uno sguardo sorridente e folle. Spesso indossava un paio di occhiali Ray-Ban Aviator a specchio e una vecchia giacca militare verde. Proprio come il personaggio di Taxi driver. Per campare faceva il bagnino, mentre due o tre mesi in inverno li passava in qualche paese africano, dove forse si accompagnava con più donne. Intuivo che dentro di lui ribolliva il rifiuto del mondo moderno e della città in cui entrambi vivevamo – che, d'altra parte, a sua volta rifiutava lui – e perciò andava in qualche paese dell'Africa per sperimentare il contatto con culture che magari riteneva più vergini della nostra, e in effetti, grazie a questo slancio ingenuo e al denaro guadagnato facendo il bagnino, pare che in Africa riuscisse a incontrare un po' di amore e provvisoria felicità. Nei miei confronti aveva un atteggiamento generoso e affabile. Il suo buonumore, tuttavia, sembrava sempre sul punto di degenerare in follia. C'era sempre qualcosa di poco rassicurante nello sguardo, nella boccia del cranio luccicante, nella voce troppo alta e nella salivazione che sembrava intensificarsi all'improvviso, senza motivo, fino a schiumare intorno agli angoli della bocca. Per ragioni che non conosco, forse per il puro entusiasmo che inebria una persona sola quando si trova di fronte a un interlocutore, mi consigliò di leggere un libro (del filosofo anarchico Murray Bookchin), che poi si mise in macchina e mi regalò.

Spesso era una donna misteriosa a offrirmi un passaggio, una pendolare che prendeva ogni giorno l'autostrada per venire a lavorare nella mia città. Era una donna matura, affascinante e sensuale. Portava i capelli corti e aveva l'aspetto della donna manager. Somigliava alle donne manager ritratte in copertina su settimanali come Panorama, Amica o l'Espresso, all'epoca in cui la gente aveva ancora l'abitudine di sfogliare e leggere le riviste. Io mi sentivo ogni volta rapito dalla sua presenza e non avevo il coraggio di parlare. Per tutto il tempo del viaggio, avevo la sensazione che fossimo segretamente collegati, respirando l'uno accanto all'altra, quasi l'uno nell'altra, dentro la scatola coccolante e silenziosa della sua piccola auto, riscaldati dal radiatore e immersi nel grigio paesaggio urbano del mattino. La donna misteriosa aveva una guida molto sicura e raramente mi rivolgeva la parola. Arrivati al semaforo, approfittando della luce rossa e della coda, la donna si voltava per prendere la borsetta sul sedile posteriore e tirare fuori la trousse col portacipria e il rossetto. Si truccava guardandosi attentamente nello specchietto retrovisore, di fronte a me, sbattendo le ciglia e muovendo avanti e indietro le labbra. Faceva tutto come se io non ci fossi, e non esistessi, come se non fossi mai entrato dentro quella macchina. Una volta sceso dalla macchina, chiudevo la portiera e dicevo «arrivederci», desiderando di rincontrarla al solito posto, il giorno dopo, sognando che prima o poi la solita sequenza si trasformasse e il gioco venisse guidato da lei fino a qualcosa d'imprevisto e pornografico.

La mia giovane vita, al contrario dei miei sogni osceni, era intrappolata dentro una brutta scuola, dove un preside bigotto e pelato coordinava il lavoro d'insegnanti depressi, smunti, cinici, salvo eccezioni, che parevano saldati in un'alleanza mortifera con un gruppo d'impersonali e sfiduciati bidelli. Ricordo quella fase della storia universale, nella particolare porzione di mondo in cui vivevo, come una stagione depressa, svuotata, risucchiata dentro se stessa in attesa della grande esplosione di fine millennio. Con qualche anno di ritardo, intorno ai vent'anni, ho preso la patente. Oggi esiste Blablacar, che ha come scopo la condivisione delle spese di viaggio. Oppure nelle grandi città c'è il car sharing. Grazie alla protezione e alle invisibili macchinazioni degli algoritmi, ci muoviamo chiusi in una foresta di somiglianze. In alto, sopra di noi, non vediamo che somiglianze. Se ci allontaniamo lungo un nuovo sentiero, continueremo a vedere altre somiglianze. Ogni cosa somiglia all'altra. Altre somiglianze. Ripetizioni di somiglianze. Somiglianze dopo somiglianze. È una foresta dove non esiste più l'avventura.

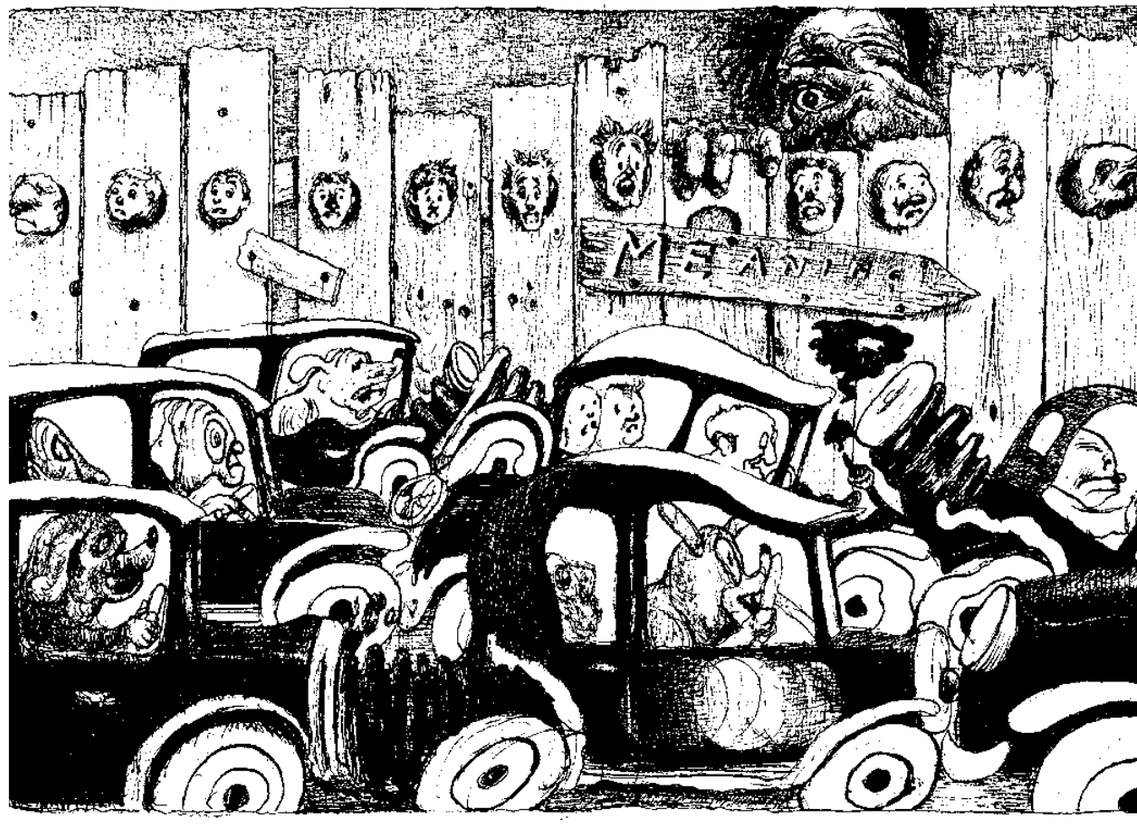


Illustrazione a pagina 43 di Marco Carnaghi.

MODA

#NUOVE TENDENZE

di Elena Rapa

BASTA STREETWEAR: SIAMO DI FRONTE A UN RITORNO DEL TAILORING 2.0? ALTROCHÈ!...IL 2019 È L'ANNO IN CUI LO STREETWEAR È DIVENTATO MAINSTREAM?

FA NUMERI DA CAPOGIRO E LE COLLABORAZIONI CON LE MAISON DI LUSSO SONO ORMAI STORIA NOTA. LO STREETWEAR FINO A QUALCHE ANNO FA ERA UNA SOTTOCULTURA SCONOSCIUTA AI PIÙ, È SOLO GRAZIE ALLE IT-G PIÙ COOL CHE SI È TRASFORMATO NEGLI ULTIMI DIECI ANNI. I MAGGIORI BRAND DI STREETWEAR SI SONO PERICOLOSAMENTE AVVICINATI AL PANTHEON DELL' ALTA MODA! ABITI NON PIÙ RISERVATI AGLI SKATER MA MARCHI ORA PIÙ COOL E RICERCATI DA INSIDER DEL SETTORE E HYPEBEAST. PERCHÉ È SUCCESSO TUTTO QUESTO? "RIVOLUZIONE VIRALE DELLE INFLUENCER!" PERSONE NULLAFACENTI CHE GRAZIE AL NARCISISMO SOCIAL E AD UNA IMBARAZZANTE CAPACITÀ DI AUTOPROMOZIONE HANNO PORTATO IL LORO STYLE DAL QUOTIDIANO ALL' APPREZZAMENTO GLOBALE. E LE MAISONS SI SONO DOVUTE ADATTARE.

@naturegirl ci consiglia #GLAMFOODY @COOLSELFY@ ANORESSICOOL@DIETLOVER "Dai un morso, fai un foody-selfy e vomita"

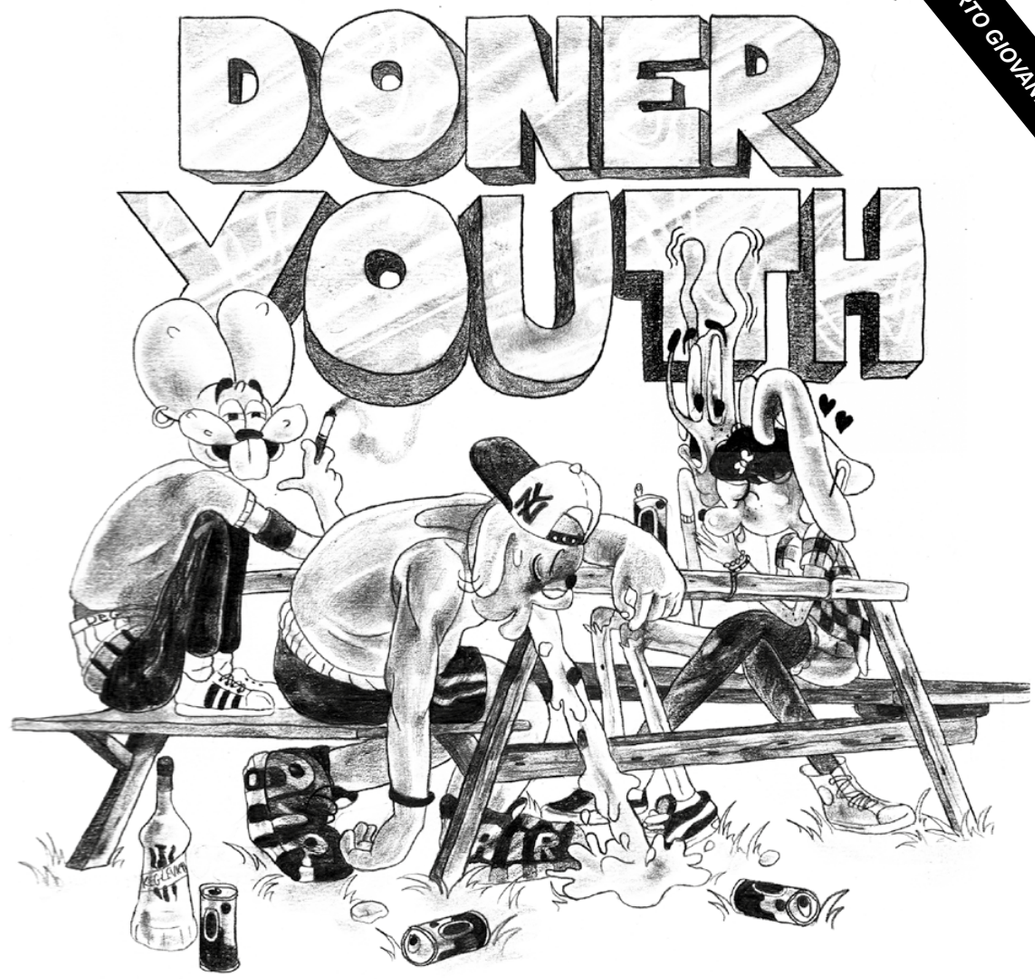
IL PREZZO BASE DEI BOOTS IN COLLABORAZIONE CON LA CASA DI MODA MOSCERINO PARTE DA 500 $, SHOES 35 $

MOSCERINOFEATSM! LO TROVI ANCHE SU SM! IN

SM!

@SPORTYMOMMY!

DONER YOUTH



LA POSTA DI GERARDO

Gerardo è esperto in moti rivoluzionari adolescenziali e buonsenso. L'amico che tutti noi avremmo voluto avere tra i 10 e i 18 anni!

Caro Gerardo,
la mia crush mi ha scritto
come posso risponderle senza ferire i suoi sentimenti?
by Confusina´04

Ciao Confusina 04, (un nome un dato di fatto), cara purtroppo non c'è sempre un modo di rispondere senza ferire la propria crush, ma in questo caso più che parlare devi agire. Conta il fare o non fare, oppure c'è l'estinzione.
Scrivi presto cara qui siamo tutti curiosi di sapere come andrà avanti questo gourmet.

Hey Gerado complimenti per la rubrica, la leggo sempre con i miei amici millenial e la troviamo davvero toga!
Ma ora ho una domanda per te, stiamo pensando di mettere su un complesso di musica trap con influenze cloud rap/harsh-vapor. Ci suggerisci un nome che spacca? Vorremmo un nome che ci permetta di diventare famosi. Ciao
by Matteo & Co.

Togo anche a voi Matteo e millenial, grazie della tua presenza in questa cosi umile rubrica. Ahah Matteo non è il nome che fa la band e la fama, ma la struttura intrinseca, complessa e armoniosa dei suoi componenti. Uscite insieme guardatevi negli occhi e saprete, oppure andate in un bordello e prendete ispirazione dal nome della squinzia di turno. TOGO!

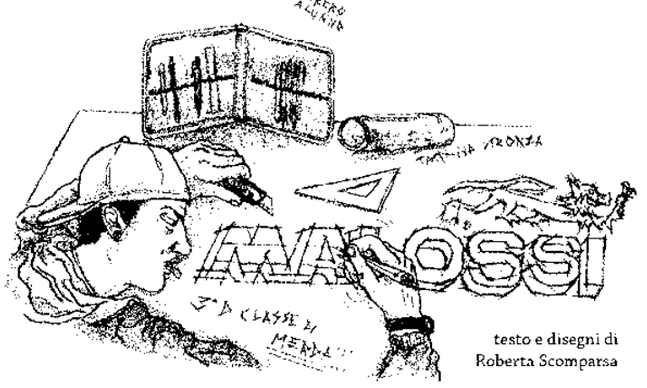
Ciao Gerardo mi chiamo Luca e ho 15 anni.
Il mio problema e´che non so ballare hai qualche consiglio per me? O spiegarmi dei metodi per stare in disparte e sembrare figo lo stesso?
by Luca

Ciao Luca, la prima cosa sono gli addominali. Solo loro ti permetteranno la struttura adatta per affrontare ed eseguire ogni ballo, la seconda il bacino muovilo a tempo, la terza l'alcol. Cominciare a pogare sarà un ottimo addestramento. Se non sai come muoverti guarda chi ti sta intorno. Se invece vuoi restar fermo valgono le regole di sopra con la giunta di tre cose occhiali neri, bicchiere sempre pieno e un accendino. In più uno studio dell'habitat, è essenziale posizionarsi nel punto giusto della sala, così che saranno le persone a confluire verso te e non tu da loro! Ricorda tu non vai, ottieni!

Aiutooo!
i miei genitori non mi lasciano usare l'Hoverboard in camera!! come posso fare a convincerli?? Help
Ali

Ciao Ali. Usalo senza dirgli niente, quando scopriranno che non causava problemi dopo averti riempito te lo lasceranno usare. Se invece hai fatto qualche danno oltre alle botte ti leveranno pure l'hoverborde. Buona fortuna!
P.S.: puoi sempre fare il fuggitodicasa trovarti un lavoro e andare a vivere in una pista di hoverbord.

SCRITTE SUI BANKI



testo e disegni di Roberta Scomparsa

Da che la scuola è stata inventata, generazioni di alunni hanno lasciato il segno del proprio passaggio sui banchi, libri di dediche pubblici che continuano ad essere riempiti di nuove incisioni ed atti espressivi. Alcuni autori e autrici di scritte parlano a ruota libera e senza censure della loro opera o di quella di anonimi da cui sono stati/e ispirati/e.

Jack76- "Vengo da un ITIS tecnico indirizzo meccanico e ho iniziato a incidere alle medie continuando per tutte le superiori. Il mio capolavoro è stato una scritta "Malossi" (ditta italiana di componenti per moto e ciclomotori) larga come il banco, incisa con compasso, taglierino, righelli e squadre. Ci ho messo mesi! La parte più incasinata è stato il logo sopra con il leone che son tutte linee curve là! Credo che tu debba essere portato per scritte del genere, io ero ad un tecnico per un motivo."

Sick_Giulixx- "Sn una 2004 e faccio un professionale turistico. Nei banchi da me non ci sono trpp scritte xk le facciamo a matita e dopo un po' i bidelli le cancellano. Ma certe cose sn scritte coll' indelebile nei sottobanchi così i prof. non le vedono e sono più ke altro dichiarazioni d'amore o date ke non si capiscono. Al momento c'è un bel "bagascia" nel retro di una sedia di 1 mia compagna, dei vecchi tvb o tv1kdbxs e molti "ciao" incisi ovunque, sec me quelli sn le prime scritte ke si facevano, ma boh. Tanto adesso ci sn i cellulari dove scrivere durante le lez, kissene dei banchi."

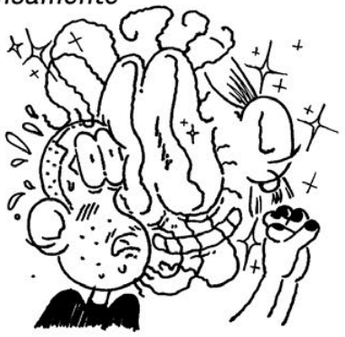
Areo_agro- (traduciamo questo intervento dal dialetto) "Più che scritte io facevo buchi. I buchi sono meglio perchè ti sfoghi e li continui quando vuoi, anzi non è mai finito un buco sul banco. Mi ricordo di un buco già fatto che avevo trovato sullo spessore del mio banco che si collegava a tunnel ad un altro fatto sulla superficie. Un ottimo lavoro, preciso, sembrava fatto con la trivella. Poi ce n'era un altro su un banco diverso, dove sono stato per un po', era sempre sul bordo ma era solo profondo e lungo più del mio dito medio. Io continuavo ogni tanto e a fianco ne facevo altri nuovi tutti in fila."

Doner Club
presenta:

CONSIGLI per fare l'amore

di Davide M.
e Federica B.

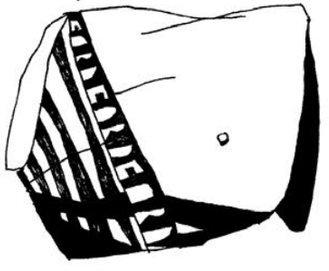
1.Guarda *intensamente* il tuo Partner negli occhi! (ma senza esagerare).



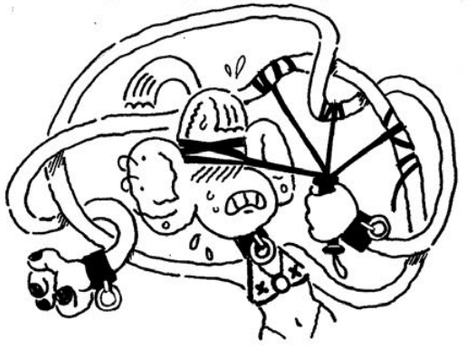
2.Accarezzare i *capelli* del tuo Partner è un buon modo per distendere l'amosfera. Tirarli un ottimo modo per riscaldarla;)

3. Non esagerate con i *succhiotti*!

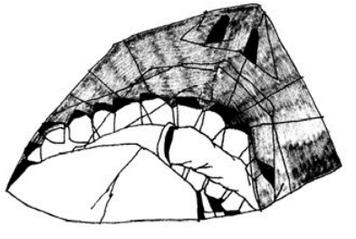
4. *La pancia* è un punto da non sottovalutare!
Un bacio sulla pancia può essere un gesto tenero quanto...Audace!



5.Non aver paura di mostrare il tuo lato *Kinky*! (Magari un po' per volta)



6. Che noia i soliti baci!
Prova invece a *mordicchiare* il labbro del tuo partner, per accendere tutta la passione che stavi cercando!



MILANO NEW YORK HUMAN REPORTAGE

HURRICANE & BRUNO NADALIN!

*Hurricane è un assiduo frequentatore dei mezzi pubblici milanesi. **Bruno Nadalin** di quelli newyorkesi. Considerato il fuso orario, si può dire che c'è sempre un Hurricane o un Nadalin su qualche mezzo pubblico - durante una giornata di ventiquattr'ore - a studiare casi umani, per carpirne i segreti socio-psico-anatomici. Ecco, dunque, una carrellata di personaggi veri che rappresentano il meglio del marcio...da Coney Island alla Bovisa, da Rozzano a Times Square.*

IL PASSATEMPO

Intercettato sulla banchina della 42esima, in Times Square, Linea 2, un giovedì alle 15:22. Questo giovane e raffinato esemplare è stato osservato mentre si grattava infaticabilmente lo scroto, per poi mordersi le unghie in attesa del treno. Era una calda e afosa giornata di agosto: si può dunque immaginare la piccantezza pungente della cremina raccolta sotto le sue unghie.

IL GENERALE MILLEBORSE

Metropolitana M3. Duomo. Ore 15:00
Il Comandante in carica di tutte le borse del mondo si apposta davanti all'ultimo vagone del treno, o vicino a un distributore automatico, e ogni giorno addestra il suo esercito di valigie, buste della spesa, sacchi di ogni grandezza e misura. A nessuno è dato sapere cosa contengano quelle mille borse, né cosa stia architettando, l'unica certezza è che, quando sarà il momento, lui e le sue fidate milizie di plastica saranno pronte all'azione.

LA VITTIMA DEGLI ACIDI

Stazione di Delancey Street, linea M, un lunedì alle 23:32. Lo troverai spesso qui, ingobbito dentro una delle ultime cabine telefoniche rimaste in città, che recita ossessivamente (e con voce strozzata) frasi come quelle riportate qui sopra. Funziona il telefono? C'è qualcuno dall'altra parte? Solo Dio o il Brucaliffo lo sanno.

SUITE IMPERIALE 90-91

Bus 90-91.
Circonvallazione Milano.
Ogni notte.
La soluzione più economica contro il rincaro degli affitti. Luce accecante, sonni molesti e contorsionismo.

LA RAPERONZOLO DI DEKALB AVENUE

Stazione dei treni di DeKalb Avenue, linea R, un giovedì, alle 10:05.
Narra la leggenda che la signorina giurò solennemente di non lavarsi né tagliarsi più i capelli, in seguito a un casuale tocco della sua testa da parte di una non meglio identificata e sepolta e dimenticata celebrità appena uscita dal teatro (la signorina si trovava lì con una rivista per teenager schiacciata sul petto). Qualunque sia la verità dietro questa storia, il nido di peli di ratto incrostato, che ora sfoggia sul suo capo, è diventato una leggenda.

I GIOCATORI DI BILIARDO!

Tram 15. Linea Milano-Rozzano. Ore 01:20
Avvistabili solo all'ultima corsa, quella della speranza. Tutte le notti. Che giochino a biliardo lo si evince dalle immancabili stecche, che invece perdano sempre dalla mestizia emanata da ogni poro. Non è ancora chiaro a nessuno perché continuino a perdere, o perché si ostinino a fare coppia, ma è ormai assodato che la colpa tra i due è sempre del tipo basso e grassoccio. Hanno un idioma tutto loro, fatto di pochi insulti così brevi e svogliati da risultare indecifrabili.

LA SIGNORA OCCHIO NERO

Tram 15. Ore 00:30.
Un'altra figura spettrale nel pantheon notturno della linea tranviaria 15. Siede sempre da sola, sfoggiando a tutti il suo inconfondibile make up di trucco sciolto, solitudine e disperazione.

"A SONG IN HIS HEART"

linea D, direzione Coney Island, un venerdì, alle 02:15 di notte.
Aspirante Frank Sinatra e già parassita sociale di infimo livello. Non ha mai spopolato a Las Vegas, luogo in cui si è preso la sifilide da una showgirl. Ora quei batteri trascurati gli stanno mangiando il cervello. Ogni notte si esibisce in versioni oscene di grandi classici come "Succhia il cazzo, Sloopy" e "L'uccello di Earl" per i fortunati passeggeri.

F PER FETISH!

Linea F, un martedì, alle 03:49 di notte.
Dirigente di Wall Street di altissimo livello di giorno; di notte pervertito succhiatore di alluci di senzatetto. Preferisce le dita più luride e fetide. Disposto a pagare gran quattrini per le necrosi diabetiche.

ISIS IN LOVE

Tram 12. Ore 16:25. Milano.
Avvistato soltanto una volta. Irrompe sul tram indossando un passamontagna nero e urlando frasi sconnesse in arabo. Le vecchiette si allontanano temendo un attentato, ma lui si siede comodo e continua a imprecare da solo, con grande passione, contro le "fottute donne bianche cattoliche".

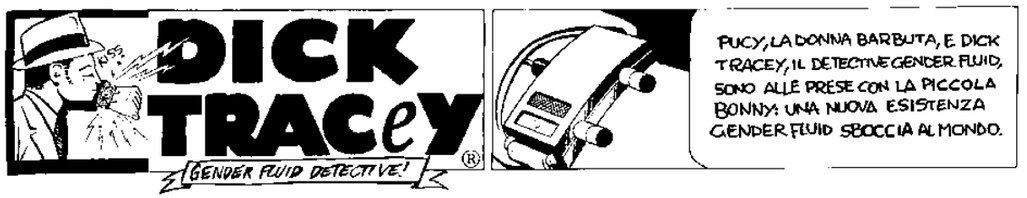
NELLA BUONA E CATTIVA SORTE.

Metropolitana M1-M2. Milano.
Un uomo senza gambe e con un braccio solo si trascina per tutti i vagoni del treno, con voce rauca, puntando il braccio monco e appuntito alle signore scandalizzate.
Al termine del treno, nell'ultimo vagone, l'enorme moglie manager attende impaziente il bottino.

L'UOMO CON IL BUCO IN TESTA

di DirK Verschure

Traduzione di Federico Cacciapaglia

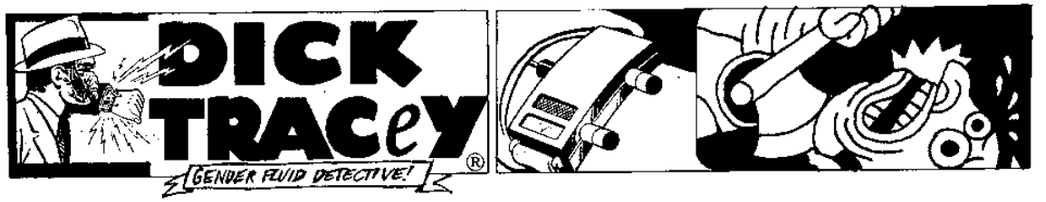

DICK TRACEY®
GENDER FLUID DETECTIVE!
PUCY, LA DONNA BARBUTA, E DICK TRACEY, IL DETECTIVE GENCER FLUID, SONO ALLE PRESE CON LA PICCOLA BONNY: UNA NUOVA ESISTENZA GENDER FLUID SBOCCIA AL MONDO.

BONNY TRECCINA / NON TI DOVRA' MAI ACCADERE NULLA / DEVI CRESCERE DOLCE E BELLA COME TUA MADRE!
SPLENDIDO DISCORSO! GRAZIE! E ORA, SE...
LO SO
CHE E' STATO?
POP
SCUSI SIG TRACEY
ERISTIDE!!! E CHE CAVOLO TI E' SCOPPIATO L'OCCHIO ANCORA UNA VOLTA! E STAI ATTENTO!
NON CAPISCO PERCHE' HAI VOLUTO UN MAGGIORDOMO GIGANTE INVECE DI UNA SERVITU' COMPLE-TA!!!
CARO, SEI NERVOSO?

PARLA PATTON! ORA CHE HAI AVUTO UNA FIGLIA, VORRESTI FARMI IL FAVORE DI TORNARE AL LAVORO?
SENTI, SCAPOLACCIO IRLANDESE... ARRIVO!
PUCY IL LAVORO MI CHIAMA VADO!
MEGLIO FERMARSI DA UN TABACCAIO A PRENDERE UNA SCATOLA DI SIGARI. ERA QUESTO A CUI MIRAVA PATTON.
E' IL MOMENTO DI RASOIO LUI SA GIA' COSA FARE!
BENE, SI E' FREGATO DA SOLO! VEDIAMO QUANDO TORNA!
FESTER SOULD

MALEDETTI GENDER FLUID!!! AVRANNO PAURA RASOIO, LI STANEREMO UNO PER UNO!
CERTO SPAZZOLA
A CASA DI DICK TRACEY L'ANSIA MONTA
NON TI SEMBRA ORRENDO QUESTO DICK? MA DIMMI COSA HA PROVATO LA NOSTRA BIMBA?
PENSI ANCORA CHE SPAZZOLA NON VOLESSE FAR DEL MALE A BONNY TRECCINA?
NON LE HANNO TORTO UN CAPELLO, MA ORA E' RASATA!

PENSO CHE QUELLA RAGAZZA ABBIA RASATO LE TRECCE DI BONNY COME SE LA COSA FACESSE PARTE DI UN PIANO BEN PIU' AMPIO...
DICK, NON TI SEMBRA DI AVER BISOGNO DI UNA VACANZA? TI STA VENENDO UNA MENTE CONTORTA!
DAVVE-RO?
E QUELLA MASCHERA IDRA-TANTE NON AIUTA!
AL NOSTRO PROSSIMO LAVORO QUELLO GROSSO!


DICK TRACEY®
GENDER FLUID DETECTIVE!

DEVO RICORDARE... DOPO CHE GLI HO SPARATO... COSA...
RUMORE DI PASSI! DEVO NASCONDE-RE QUESTA!

HANNO UCCISO MIO MARITO! HANNO PRESO TUTTI I MIEI GIOIELLI, I MIEI DIAMANTI!
IL BIMBO E L'ATTREZZATURA SONO STATI ABBANDONATI NEL SOGGIORNO.
ERO IN CUCINA A PREPARARE UN DOLCE. COL FRULLATORE IN FUNZIONE, NON HO SENTITO NIENTE...
TRACY A SAM CATCHEM! IL MEDICO LEGALE A CASA KNOX, PRESTO!
LOU SPAZZOLA E SFINGE HANNO FATTO UN BEL COLPO. MEZZO MILIONE DI DOLLARI IN GIOIELLI E KNOX FREDDATO!

ARRIVA ANCHE NESSUNO...
IL BAMBINO! E GLI APPA-RECCHI FOTOGRAFICI... CHE SUCCE-DE?
HEY! C'E' NESSUNO?
OH!
MI SPIACE DI AVERLA SPAVENTATA. STO CERCANDO IL SIGNOR KNOX!
LUI... LORO... ERANO TUTTI QUI POCHI MINUTI FA!

¡ATRAPÁS!
DOPO CHE GLI HO SPARATO... CHE E' SUCCESSO?
QUALCHE ISOLATO PIU' IN LA', LOU E SFINGE GONGOLANO.
FATTA!
NON MI PIACE QUESTA STORIA. NON CAPISCO.
4-30-31

Sono certo che il nome di Stephen Kether non vi dirà nulla. Kether è l'alias di Stefano Caratene, autore romano di cui ho appreso l'esistenza pochi anni fa da Matteo Guarnaccia, che nella sua lunga introduzione a *"Nuvole Sotterranee"* (Muscles Edizioni Underground, 2015) scriveva lapidario: **"A Roma si fa notare Stefano Caratene, disegnatore romano dal tratto fluidissimo e dalla carriera cortissima, che si autoproduce e vende per le strade di Trastevere delicati libretti".**

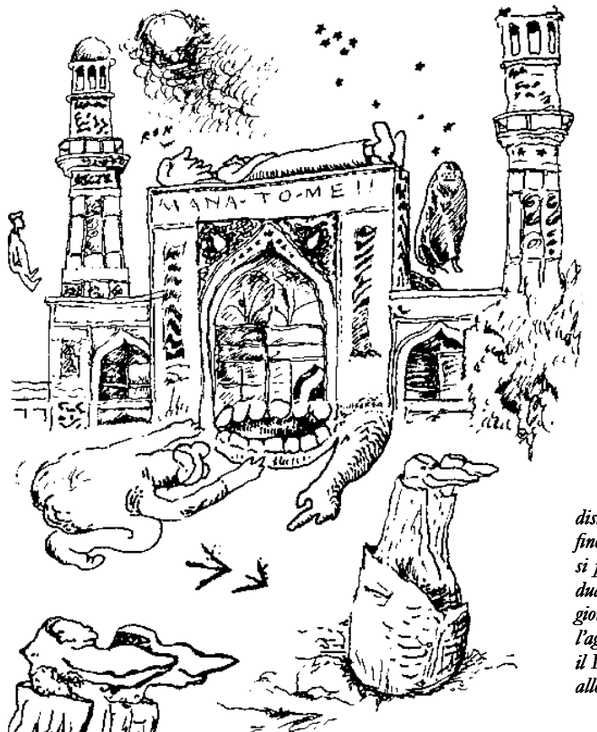
Poche righe, ma quanto bastava ad accendere la miccia della mia curiosità di lettore e collezionista per l'opera di quest'autore sconosciuto, mai menzionato prima nelle numerose pubblicazioni dedicate al fenomeno della controcultura in Italia. La ricerca su Google non dà frutti: un'unica ricorrenza, come autore delle musiche di un brano musicale del 2004 dedicato a Keith Haring – potrebbe essere lui, o forse no – ma nulla di più.

Non è stato facile, quindi, recuperare l'unica opera ascrivibile a Caratene: Karma d'Oppio. Più che un libro, un quaderno di appunti, con schizzi slegati all'apparenza tra loro, che riempiono la parte frontale delle poco meno di trenta pagine che costituiscono la pubblicazione, numerate in maniera bizzarra al contrario, da 26 a 1. Uniche altre indicazioni editoriali presenti sono la data: 1973, e i luoghi Mashad-Kabul-Kandahar-Roma, che suggerisce una natura di taccuino di viaggio.

L'anomalo quaderno-libretto a firma Stefano Caratene - Stephen Kether si colloca a pieno diritto nell'ampia produzione della controcultura italiana (più o meno clandestina) degli anni Settanta ma è difficile accostarlo a produzioni analoghe. Forse alle tavole dal segno sporco di Luciano Pradella o, magari, ai disegni di viaggio di Valerio Diotto.

Ma i viaggi di Caratene sono viaggi enteogeni e i suoi disegni descrivono visioni ipnagogiche, mistiche e esoteriche. Non è un caso che Karma d'Oppio sia dedicato all'occultista Eliphas Lévi e ad Aleister Crowley.

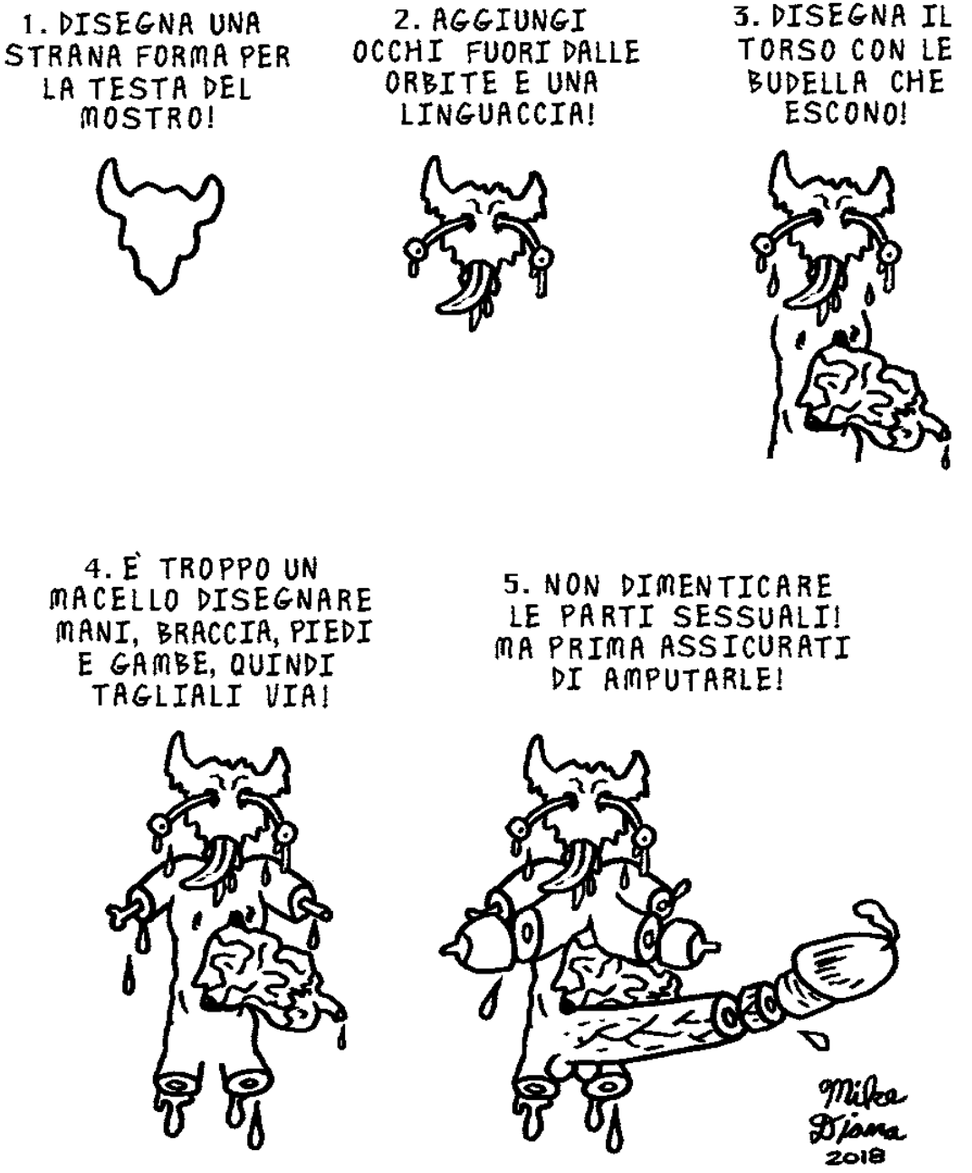
Piuttosto che tentare di descrivere e decifrare i segni di Caratene, preferisco riportare integralmente l'editoriale/sommario che segue (o precede?, vista la numerazione inversa delle pagine) i disegni dell'autore romano:



Hermes

La via del terzo occhio (26) *annuncia che la conoscenza è iniziatica* (25), *senza la putrefazione nessuna resurrezione* (24). *Perdersi in quisquilie è inutile* (23), *il fantomatico Mr. Webb arriva con la magica pozione* (22), *tutte le storie allora sono possibili* (21) *ma bisogna prima molto dormire, non certo inchinarsi alle religioni* (20) *ma passare per tutti i fantasmi* (19): *l'illusione impera sovrana* (18). *La reincarnazione passa attraverso la coda* (17) *e così si può essere tutti, anche Gabriele D'Annunzio e Cleopatra* (16). *Fino alla creazione dell'uomo di Creta, la Grande Bestia* (15), *mediante un patto con Asmodeo, luogotenente di Lucifero, la cui firma è riportata* (14). *Il diavolo e il cigno, Entrata e Uscita, il Rombo insomma i rovesci uguali e contrari sono racchiusi nell'uovo Filosofico* (13). *Ed ecco l'Homo Novus* (12), *il cui cervello è guidato da un topo su cui sovrasta L'Aquila* (11). *Padrone di tutti i Giochi* (10), *della Scomposizione, Dissoluzione, e Reinvenzione* (9) *ottiene finalmente la conoscenza del Bene e del Male ma Dura è la legge e Topolino apprendista stregone mi può fare le spese* (8). *Ecco le previsioni fino al 1980 con l'aiuto della lampada di Aladino* (6-7) *si possono fare magie basate sull'esaltazione dell'io individuale (Io-Re-delle-Carote)* (5) *padrone dell'infanzia, della gioventù, della maturità e della morte* (4) *ma la mondanità e l'agire sociale portano inevitabilmente allo sdoppiamento* (3), *il Pesce mangia L'Asino e il Mistero è l'enigma* (2). *Meglio allora amare* (1) *anche se l'amore rende deficienti* (0)...

DISEGNA COME MIKE DIANA



FUTURE PORN

DELL'UMANITÀ È RIMASTO SOLO UN ENORME CAZZO CHE SPORGE DA UNA DUNA DEL SAHARA

QUALSIASI COSA A FORMA DI VULVA COMPAIA NEL SUO CAMPO VISIVO...

...PER UN CAZZO È UN RICHIAMO IRRESISTIBILE

IN FUTURO LA RAZZA UMANA SARÀ ESTINTA E SULLA TERRA RESTERANNO SOLO I MIASMI DEL SUO PASSAGGIO

NATURA VUOLE CHE UN BEL GIORNO PUNTA SULLA TERRA UN GROSSO METEORITE CON UN CRATERE A FORMA DI VULVA

LA COLLISIONE CAUSÒ UNA TALE ESPLOSIONE DA PROVOCARE FINALMENTE QUELLO CHE IL TANTRA CI HA TRAMANTRATO COME

ORGASMO COSMICO

L'ESPLOSIONE RISVEGLIA FENRIR CHE VEDE LA LUNA E DESIDERA POSSEDERLA

LA STUPRA E LA DIVORA

DROGATO & INCINTO DOPO AVER DIVORATO LA LUNA FENRIR PARTORISCE L'ERMAFRODITO AUTOSUFFICIENTE

CIRCA MEZZ'ORA DOPO L'INGESTIONE DELL'AMARO DECOTTO... FENRIR... LA DIMETILTRIP EXTAZINA AMAZZONICA STIMOLA LA PINEALE ...

«...MEDISINA CURANDERA, MEDISINA MUY BONITA...» LO SCIAMANO CONTINUÒ A CANTARE PER TUTTA LA NOTTE...

È IL NUOVO PARADISO TERRESTRE. L'ERMAFRODITO TOTALE. ADAMO DAVANTI ED EVA DI DIETRO

E NESSUN DIO A ROMPERTI I COGLIONI

LA PAGINA SPORTIVA

TESTI DI FABIO TONETTO
DISEGNI DI JOSÉ ALTAFINI

CONTROLLO DI PALLA

CALCIO

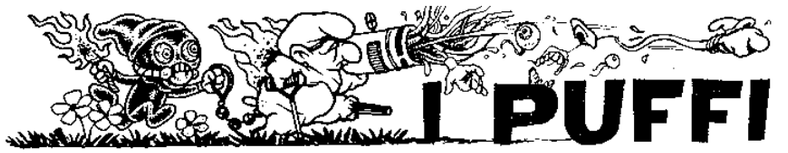
PORTIERE

ROVESCIATA

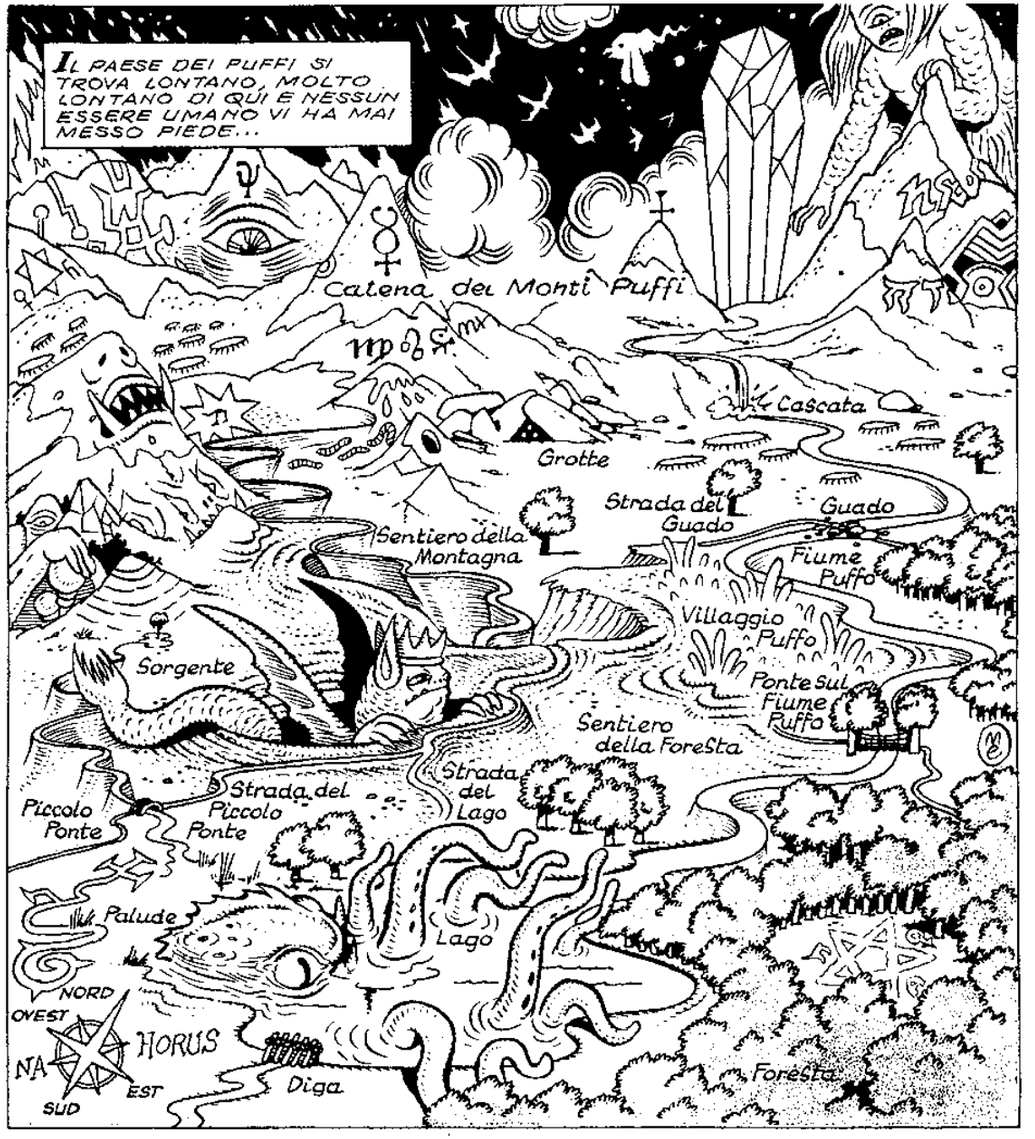
COLPO DI TACCO

FALLO LATERALE

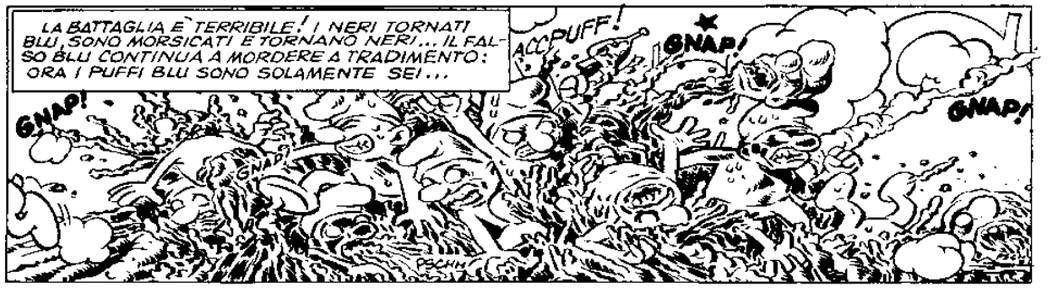
FORMICHIERE

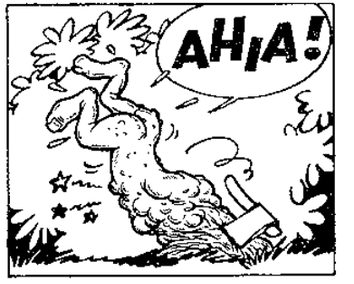


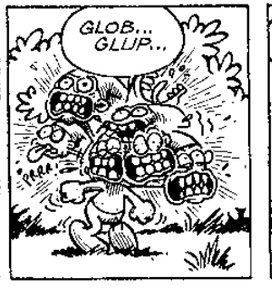
I PUFFI NERI



I Puffi abitano in un paese lontano lontano, dove si parla puffo...







DA OGGI CON

LE RICETTE DI PADRE DAST

POTRAI FINALMENTE FAR LIEVITARE LA TUA ANIMA CON UN'INFORNATA DI SUGGERIMENTI E FORMULE ADATTE A RISOLVERE TUTTI I TUOI PROBLEMI DI LAVORO, SALUTE, AMORE.

SE CERBERO, IL CANE A TRE TESTE DOVESSE AVER COPULATO CON LA TUA GATTINA PER DAR VITA AD UNA NUOVA STIRPE INFERNALE, ASPETTATI ORDUNQUE UN PARTO TRIGEMELLARE E DEI CUCCIOLI DANNATAMENTE IRRUENTI E AFFAMATI DI CARNE UMANA. TI CONSIGLIO DI INGERIRE 70 GOCCE DI VALIUM, 1 ROIPNOL E FUMARTI 7 SPINELLI DI STRAMONIO AL GIORNO, SE VUOI ANCHE SOLO SOPRAVVIVERE ALLA LORO IRRUENZA. IN FINE, SPARGI A TERRA 999 CHICCHI D'ORZO, INGINOCCHIATI E RECITA 7 AVE MARIA, 3 PATER NOSTER E 1 DIVINORUM.

PER FAR CRESCERE DI NUOVO LE ALI AL TUO PENE ORMAI ASSOPITO: PRENDI UN NIDO DI VESPE DEL CONGO E INFILACI IL MEMBRO LEGATO PRECEDENTEMENTE AD UN RAMO DELL'ALBERO DI IMENE COMPLESSO. AD OGNI PUNTURA VEDRAI DEI MIGLIORAMENTI SU DIMENSIONE E PERCEZIONE DEL DOLORE. IN FINE INGINOCCHIATI E RECITA 17 AVE MARIA.

PER LA STANCHEZZA CRONICA, DA SEMPRE E' CONSIGLIATA UNA TISANA AL MATTINO PER 11 GIORNI COMPOSTA DA UN INFUSO DI 77 FOGLIE DI COCA LASCIATE MACERARE PER 2 GIORNI E 2 NOTTI IN UN LETTO DI FECI DI CUCCIOLO DI AIRONE GRIGIO CHE ABBIA DIGIUNATO ALMENO 7 GIORNI. INNAFFIARE POI CON VINO ROSSO SPREMUTO CON I PIEDI, PROVENIENTE DALLE VIGNE DEL CONTE CROSTA, COLUI CHE PERENNEMENTE SI LAVA SENZA SUCCESSO ALCUNO. INGERIRE E TRATTENERE I CONATI. IN FINE, INGINOCCHIATI E RECITA 7 PATER NOSTER, 1 ATTO DI DOLORE 3 AVE MARIA.

PER LA DONNA CHE HA IL VIZIO DI TRADIRE CONTINUAMENTE IL COMPAGNO CON OGNI SORTA DI DEMONE O ESSERE VIVENTE, SUGGERISCO DI CHIAMARE IMMEDIATAMENTE LA REDAZIONE E FISSARE URGENTEMENTE UN COLLOQUIO PER UN ESORCISMO CON PADRE DAST. SARANNO GARANTITI RISULTATI SORPRENDENTI. ALLA FINE DELLA SEDUTA FORSE NON RIUSCIRAI AD INGINOCCHIARTI, MA DOVRAI COMUNQUE RECITARE UN GRAZIE O SIGNORE PERDONAMI.

COME ORGANIZZARE UNA SEDUTA SPIRITICA

IN 10 SEMPLICI MOSSE

1 **Non esagerare con gli effetti speciali.**

2 **Raccontate di essere interessati allo spiritismo** fin da bambini. E che vostra bisnonna, nativa di Barletta, aveva conosciuto di persona Eusapia Palladino.

3 **Il luogo è importante.** Se non possedete un castello, andrà bene il salotto di un appartamento dove, racconterete, abitava un tipo molto strano che è sparito nel nulla.

4 **Invitate una decina di persone** evitando chi per sua natura è scettico di fronte a tutto.

5 **È fondamentale che la seduta avvenga al buio.** Buio perfetto. Oscurate la stanza e poi restateci da soli per mezz' ora. Quando gli occhi si saranno abituati, gli spiragli di luce si paleseranno: e voi li annullerete con precisione.

6 **Con l'aiuto di un candelabro, fate accomodare i vostri ospiti intorno al tavolo** e spegnete le fiammelle. Date poche indicazioni: tenersi per mano e non abbandonare il proprio posto per nessun motivo. Poi annunciate che entrerete in uno stato medianico di trance durante il quale sarete in contatto col vostro spirito guida, cui attribuirete un nome carico di significati.

7 **Si comincia.** Fingete un contatto con anime trapassate, e – soprattutto – fate tesoro delle informazioni che riguardano i presenti. Se non ne avete, non preoccupatevi! Tutti riteniamo di essere speciali, di avere talenti incompresi: ma le storie umane si contano sulle dita di una mano.

8 **Effetti di magia a buon mercato** possono aiutare. Se con una cerbottana sparerete piselli contro il vetro sembrerà proprio che lo spirito si stia manifestando battendo alla finestra; se con un tulle appeso a una bacchetta telescopica accarezzerete i visi, sembrerà che il soffio spiritico attraversi la stanza. Siete al buio e nessuno può immaginare cosa vi siete portati appresso.

9 **Costruite delle trombe spiritiche**, cioè imbuti di cartone da cui provengono le voci degli spiriti. Confezionatele con del nastro adesivo fosforescente e fatene ondeggiare una davanti a voi, mentre parlate utilizzandone un'altra. La voce sembrerà provenire da un oggetto in volo per la stanza.

10 **A questo punto, ogni cosa che direte assumerà un valore straordinario.**
Dite ciò che ciascuno vorrebbe sentirsi dire!

Enrico Baraldi *psichiatra, mago e mentalista.*

CHI HA UCCISO GIGANTESCHIO?*

La TV dei Sentimenti

IL MISTERO SI INFITTISCE

IL MITOMANE.

TOMMY GUN

CHI HA UCCISO GIGANTESCHIO?*

SA QUALCOSA QUEL **RAGAZZINO**

MACCHIAVELLO!

Nelle puntate precedenti, mai pubblicate:

Anno Secondo di Marte. Gli italiani sono i primi pionieri a stabilirsi sulla Luna. Ne hanno raggiunto la superficie sfruttando la tecnologia del "Motore Neutrinico", resa di pubblico dominio – e dunque strappata alla conoscenza esclusiva dei poteri forti mondiali – grazie all'azione sovversiva di alcuni blogger antagonisti, riunitisi intorno all'enigmatica figura di un tale conosciuto come Pitagora. Tutto è pronto per la fase due: quella della colonizzazione lunare massiva da parte degli esseri umani. Colpo di scena. Contemporaneamente, sulla Terra, si registra un inquietante quanto imprevisto fenomeno: l'esponenziale intensificarsi delle scie chimiche nei cieli dei continenti tutti. Pitagora – e i blogger del suo entourage – ne scoprono la causa: USA, Russia, Cina, India, Corea del Nord e altri due stati del Medioriente (non meglio identificati) stanno conducendo delle sperimentazioni per diffondere nell'aria un letale mix di virus transgenici, conosciuto come "Arma Genetica". Il blogger antagonista e gli uomini della sua rete sono pronti ad agire, di nuovo, e con i consueti spiazzanti metodi…

Le notizie audio e video pervenute furono raccapriccianti. Ora noi tutti, poche decine di migliaia di coloni, eravamo rimasti soli. Le nostre navette potevano raggiungere la Terra ma non sarebbe stato prudente per via del contagio. Dovevamo organizzarci e economizzare le risorse cercando di rinnovarle. Basta guerre! Per sopravvivere la collaborazione sarebbe stata vitale. Grazie alla genialità di Pitagora la nostra colonia era la più popolosa e ricca di risorse di tutto il Sistema Solare. Facendo un'escursione sulla cresta del cratere si poteva ammirare un mare di megacamper spaziali. Non mancava il container-ospedale e una lunga lista di "Caravan specializzati" distinguibili dal colore. Quasi tutte le altri basi lunari appartenenti alle più importanti nazioni (ormai estinte) erano incomplete. Dalla Terra non poteva arrivare più alcun componente. Come unica colonia altamente efficiente ci venne riconosciuto un ruolo preminente gravato da responsabilità. Una delle altre colonie era al collasso così accogliemmo una sessantina di rifugiati. Separammo dalle navette alcuni container facendone degli alloggi. Ora non restava che attendere l'arrivo degli emissari delle basi di Marte, Europa e Encelado per organizzare l'importante conferenza che riguardava il futuro del Genere Umano. Oltre una ventina di nazioni avevano installato una base sulla Luna con tanto di bandiera (c'erano anche sei basi di organizzazioni private). Si decise di eliminare le bandiere e di parlare solo del futuro. Tra naufraghi non poteva esserci odio ma solo solidarietà. In attesa dell'arrivo degli emissari extralunari ordinai al mio supercomputer di creare una nuova religione unica e plausibile che potesse raccogliere consensi da chi davvero ama la Natura (che qui ci manca moltissimo). Al computer fu ordinato di creare l'immagine del dio ideale per proporlo come universale. Questo passo è necessario perché nelle nostre condizioni precarie la mancanza di unicità culturale potrebbe portarci al disastro. La Natura insegna che in condizioni difficili per le sopravvivenza tutti i componenti di una comunità debbono tendere al medesimo scopo (non si può essere servi di più di un padrone). Il computer simulò un processo con tanto di avvocati classificando come "Dei" tutti i miti dotati di poteri sovrumani, giudicando storie e leggende supponendole vere. Il computer iniziò a sintetizzare una figura divina senza ombre. Vidi che sullo schermo cominciava a formarsi l'immagine del dio ideale. Un dio che poteva rappresentare tutti gli esseri viventi inclusi animali e vegetali. Presto si delineò una figura umana con zampe al posto dei piedi, lunghe corna sulla fronte, grosse ali sulla schiena, gambe impellicciate e muso da capra con tutto il corpo cosparso di figure boschive. Sotto l'immagine dell'umano plurianimalesco si poteva leggere il responso del computer: "Le storie associate alle antiche divinità: Pan, Satan e Lucifer mostrano non soltanto una totale innocenza (non hanno mai ucciso alcuno) ma soprattutto viene loro riconosciuto il merito di avere protetto la continuazione della vita terrestre inducendo sane tentazioni riproduttive e alimentari" (responso logico privo di pregiudizi, degno di un supercomputer).

Pitagora arrivò in tempo prima della conferenza. Ci abbracciammo, mi raccomandò di essere irremovibile sulla questione religiosa. Ma la conferenza fu un fiasco. Gli emissari dei due rancorosi stati che avevano dato inizio alla catastrofe terrestre formarono due alleanze contrapposte mettendoci in minoranza e intimandoci di condividere tutte le risorse che grazie alla nostra previdenza e lungimiranza ci eravamo assicurati. Il risultato della conferenza equivaleva a un condanna a morte per tutti! Dopo avere smontato i corridoi estensibili decollammo tutti nell'arco di un'ora. La nostra meta era Marte. Saremmo atterrati nei pressi dell'insediamento cinese che era l'unica base terrestre nata sul Pianeta Rosso. Il taoismo e il Confucianesimo offrivano visioni filosofiche compatibili con le nostre idee pro-Natura. In futuro, al momento opportuno, avremmo pensato all'esplorazione dei sistemi stellari vicini (raggiungibili viaggiando per qualche anno) così da poter arrivare...dove nessun uomo è mai giunto prima!

Rimani aggiornato sulle avventure di Aldo Monticelli!
Visita il sito www.aldo-monticelli.com

GLI AMBIENTI INNATURALI

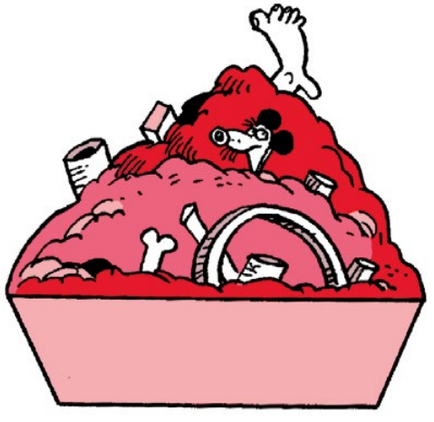
LA DISCARICA ABUSIVA

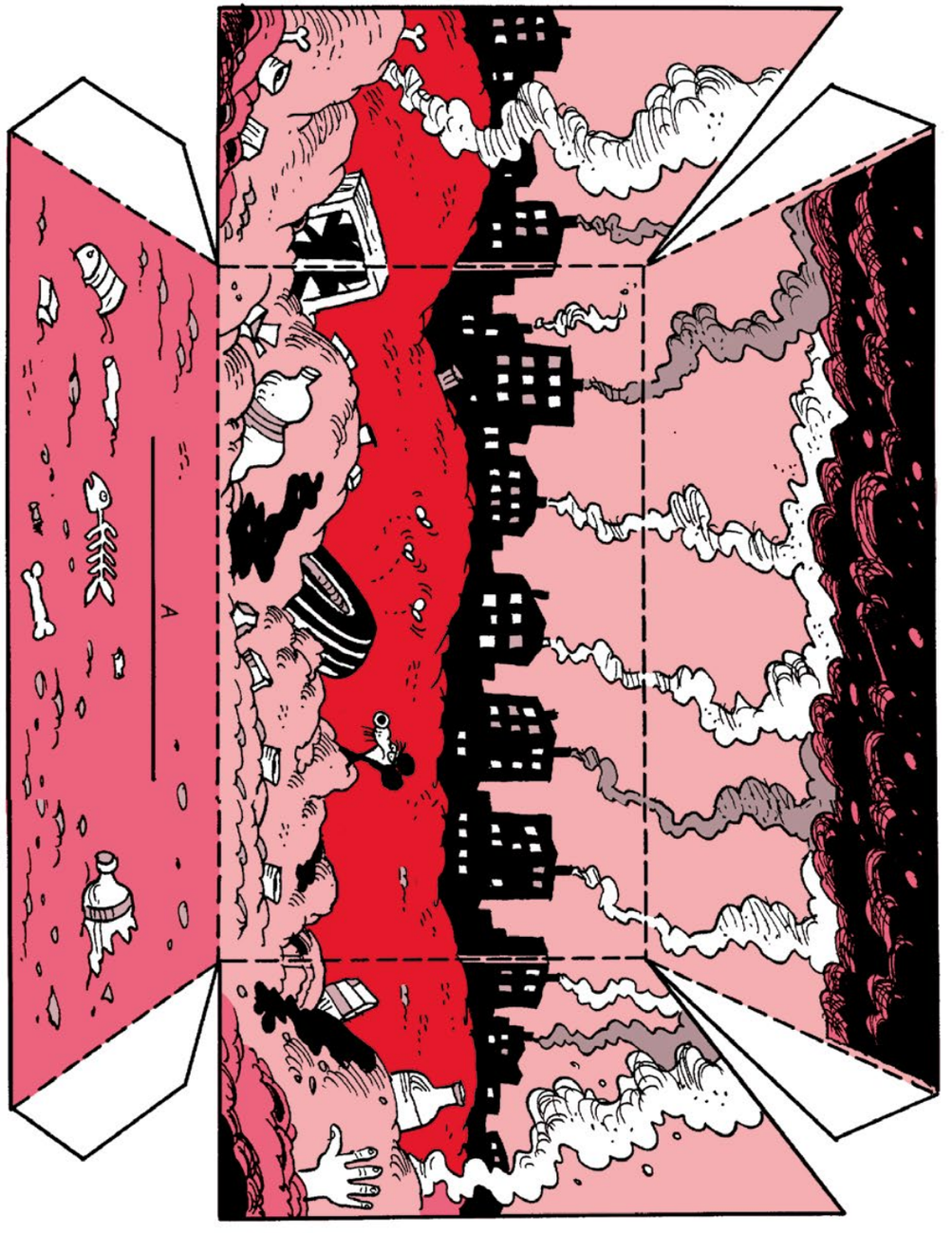
DI ADRIANO CARNEVALI

Cari piccoli lettori, per la serie **"Gli ambienti innaturali"**, eccovi un istruttivo diorama da costruire. La discarica abusiva rappresenta un ambiente molto interessante dal punto di vista chimico e biologico. Contiene infatti un gran numero di sostanze caratteristiche del nostro mondo felicemente sviluppato: alte concentrazioni di anidride carbonica, polveri sottili, diossine. Nel corso di una visita didattica, scavando appena sotto la superficie, potrete senza difficoltà trovare anche amianto e altri basilari rifiuti tossici. La discarica abusiva costituisce inoltre un habitat di grande rilievo per il ripopolamento di varie specie animali, tra cui il *Rattus norvegicus* e lo *Stomoxys calcitrans*, creature che gli indotti si ostinano a definire con le riduttive denominazioni di **"pantegana"** e **"mosca della merda"**. Nella discarica abusiva è anche assai frequente poter assistere a eventi spettacolari, quali falò di pneumatici, materie plastiche e rifiuti indifferenziati, particolarmente suggestivi nelle ore notturne.
Dunque al lavoro, piccoli amici!

ISTRUZIONI PER LA COSTRUZIONE DEL DIORAMA

1. RITAGLIA L'AMBIENTE IN UN PEZZO UNICO.
2. PIEGA LUNGO TUTTE LE LINEE TRATTEGGIATE E FISSA LE LINGUETTE ALL'ESTERNO CON LA CUCITRICE O CON IL NASTRO ADESIVO.
3. RITAGLIA IL CUMULO DI RIFIUTI, PIEGA IL PIEDISTALLO E INFILALO NEL TAGLIO 'A'.
4. SE VUOI RENDERE IL TUO DIORAMA PIU' REALISTICO, AGGIUNGI UN ADEGUATO EFFETTO OLFATTIVO RIPONENDOLO PER QUALCHE GIORNO NELLA PATTUMIERA DI CASA.





RISPOSTA in uscita

DI GIUDITTA GRECHI E ARABELLA FOSSATI

13 NOVEMBRE 2018, MILANO

CARA SARA, COME STAI?
SEI UNA DELLE FORTUNATE PARTECIPANTI AL PROGETTO "RISPOSTA IN USCITA". CON QUESTA RUBRICA HO DECISO DI SCOPRIRE COME SONO ANDATE A FINIFINIRE LE VITE DEI LETTORI DI FUMETTO.
HO TROVATO IL TUO ANNUNCIO **SUL NR. 168 DI LUPO ALBERTO**, DEL GIUGNO 1999, NELLA **SEZIONE "AMICI PER LA PENNA"**.
QUESTO ERA IL TUO ANNUNCIO:

«HO QUASI TRENT'ANNI, E LA COSA SE NON MI SCONVOLGE, QUASI. VORREI PARLARNE CON ALTRI TRENTENNI, CON FAMIGLIA O MENO. MI CHIEDO DOVE SONO FINITI QUESTI ULTIMI 15 ANNI NEI QUALI HO LETTO IL LUPO E UN CASINO DI LIBRI E FUMETTI VARI, HO VIAGGIATO, LAVORATO, SONO ANDATA A DEI CONCERTI, MI SONO INNAMORATA E HO FATTO DUE FIGLI. MI SENTO COME IN TRAPPOLA, CON TUTTO GIÀ SEGNATO. TRENTENNI DOVE SIETE? VI ASPETTO!»

SEI ANCORA UNA LETTRICE ACCANITA DI LIBRI E FUMETTI? SONO PASSATI QUASI VENT'ANNI DA ALLORA, COSA È CAMBIATO NELLA TUA VITA? HAI FATTO NUOVI VIAGGI? HAI CONOSCIUTO ALL'EPOCA QUALCHE TRENTENNE IN CERCA COME TE DI CAPIRCI QUALCOSA? SARA, ANCHE NOI ASPETTIAMO TUE NOTIZIE, COME VA LA TUA VITA? COME HAI SUPERATO I 30? HAI SCOPERTO QUALCHE SEGRETO PER LA SOPRAVVIVENZA? FACCI SAPERE, SE VUOI CON UNA LETTERE (NELLA BUSTA TROVI UN FRANCOBOLLO DA USARE) O VIA MAIL A **"RISPOSTAINUSCITA@GMAIL.COM"**.
SPERIAMO DI SENTIRTI PRESTO.
UN ABBRACCIO DA **GIUDITTA** E DA **ARABELLA** !

DA SARA A NOI

21/11/2018, TORINO

CARA GIUDITTA,
LA TUA LETTERA MI HA PIACEVOLMENTE STUPITO, È STATA COME UN SALTO NEL PASSATO.
A GIUGNO DEL '99 **AVEVO 30 ANNI**. UNA BAMBINA DI 4 MESI E UN BAMBINO DI QUASI 4 ANNI. E A LEGGERE IL TONO DELL'ANNUNCIO ANCHE UN PO' DEPRESSA. RICORDO CHE NON AVEVO MOLTO TEMPO PER FARE NIENTE, NON CREDO LEGGESSI MOLTO E MI SENTIVO PARECCHIO SOLA PERCHÉ I MIEI COETANEI NON AVEVANO ANCORA AVUTO FIGLI.
A NOVEMBRE DEL 2018 **HO QUASI 50 ANNI**. I RAGAZZI SONO CRESCIUTI E PRESTO PRENDERANNO LA LORO STRADA. HO VIAGGIATO IN PAESI MERAVIGLIOSI E HO IN PROGRAMMA UN VIAGGIO IN AFRICA PER IL MIO PROSSIMO COMPLEANNO. NON HO TROVATO IL LAVORO DELLA MIA VITA MA HO FATTO DEL VOLONTARIATO IL MIO LAVORO.
HO AVUTO LUTTI E HO SOFFERTO COME TUTTI.
PER SOPRAVVIVERE HO IMPARATO A DIRE NO E DARE MENO PESO AL GIUDIZIO DELLE PERSONE.
LEGGO TANTO ANZI LEGGIAMO TANTO, LIBRI, FUMETTI, GIORNALI. HO SEMPRE UN LIBRO NELLA BORSA. IO E LA MIA AMICA CI CHIEDIAMO ANCORA DOVE SONO FINITI GLI ULTIMI 30 ANNI.
E COME VEDI NON AMO LA TECNOLOGIA, ORMAI CI SIAMO IO E GLI EREMITI SENZA SMARTPHONE.
MA, SE VUOI, DITEMI DI VOI E DEL VOSTRO PROGETTO.
A PRESTO E SPERO DI ESSERVI STATA UTILE. **SARA**

POSTA

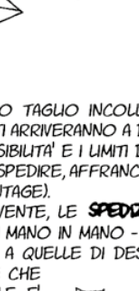
LA RUBRICA DELLA POSTA NON PUO' CERTO MANCARE IN UNA RIVISTA CHE SI RISPETTI. IN ASSENZA DI MESSAGGI DAI LETTORI, NEL PRIMO NUMERO DI UNA NUOVA TESTATA E' PER CONSUETUDINE COMPITO DEL DIRETTORE O DEL REDATTORE DI TURNO DI STILARE UN PISTOLOTTO INTRODUTTIVO, PER INCURIOSIRE E STIMOLARE INTERVENTI. NEL NOSTRO CASO, L'INCOMBENZA E' TOCCATA A ME IN QUALITA' DI **VETERANO DELLA MAIL ART** ED ESPERTO IN CORRISPONDENZA CREATIVA (CON OLTRE 40 ANNI DI ONORATO SERVIZIO). AVENDO MANEGGIATO POSTA A QUINTALI - QUALCUNO AVRA' RAGIONATO - PER CERTO CONOSCERA' QUALCHE GUSTOSO ANEDDOTO APPROPRIATO ALLA RUBRICA.

MAIL ART SUCKS

IN EFFETTI, FIN DAI TEMPI IN CUI APOLLODORO RECAPITO' CLEOPATRA A CESARE ARROTOLATA DENTRO UN TAPPETO PREZIOSO, POSTA E BIZZARRA INVENTIVA VIAGGIANO MOLTO BENE APPAIATI. L'ARTE POSTALE POI, PRATICA QUANTO MAI APERTA, ANARCHICA E PRIVA DI REGOLE, E' STATA TEATRO DI INNUMEREVOLI **SPEDIZIONI FUORI DAL COMUNE**. RICORDO PACCHI SOSPETTI (APERTI COL CUORE IN GOLA) CONTENENTI FINTI ORDIGNI ESPLOSIVI ALLA UNABOMBER, PUCHI AMMORBANTI CON ARTISTICI PESCI MARCI, CARTOLINE NELLE FORME E NEI MATERIALI PIU' STRAVAGANTI (UN DISCO IN VINILE AFFRANCATO, DUE MANI COLLEGATE TRA LORO DA LUNGHI SPAGHI METTENDO A DURA PROVA LA PAZIENZA DEL POSTINO. **UNA SOLETTA DA SCARPE INSANGUINATA** CHE MI PROCURO' UNA CONVOCAZIONE AL LOCALE POSTO DI POLIZIA...). A VOLTE, DEVO RICONOSCERLO, ME LA SONO PURE CERCATA, COME QUANDO CON LO SVIZZERO GUNTHER RUCH ORGANIZZAI IN OMAGGIO A VAN GOGH E JOHN PAUL GETTY III UN PROGETTO IN CUI SI RICHIEDEVA AI PARTECIPANTI L'INVIO DI UN ORECCHIO (O ALMENO DEL COLTELLO USATO PER TAGLIARLO): L'INVITO ERA IRONICO E SOTTINTENDEVA UN'INTERPRETAZIONE NON LETTERALE, MA RICEVEMMO COMUNQUE UNA DISCRETA DOSE DI INDEFINIBILI SCHIFEZZE ORGANICHE. BEFFE E PROVOCAZIONI

7/9/99 JOE DESE

A PARTE, AI **"MAILARTISTI"** PIACE PARODIARE E DESTABILIZZARE SIMBOLI E STRUMENTI DELLA BUROCRAZIA POSTALE, CREANDO FRANCOBOLLI E TIMBRI D'ARTISTA SPESSO SATIRICI E TRUFFALDINI (MEMORABILI LE FINTE EMISSIONI COMMEMORATIVE DI ANDY WARHOL CON CUI IL FRANCESE MICHEL HOSSZU' HA INVIATO LETTERE IN TUTTO IL MONDO), INVENTANDO PSEUDONIMI E SPIAZZANTI "IDENTITA' MULTIPLE" (DA MONTY CANTSIN A LUTHER BUSSETTI), CONTRAVVENENDO SISTEMATICAMENTE AI REGOLAMENTI POSTALI (E' VIETATO SPEDIRE DENARO? ECCO CHE IL TEDESCO BERND LOBACH-HINWEISER INVIA DOLLARI DI VARIO TAGLIO INCOLLATI ALL'ESTERNO DI BUSTE, PER VEDERE QUANTI ARRIVERANNO A DESTINAZIONE), TESTANDO INSOMMA LE POSSIBILITA' E I LIMITI DEL SERVIZIO (C'E' CHI HA TENTATO PERFINO DI SPEDIRE, AFFRANCANDO PEZZO PER PEZZO, UN'INTERA AUTO VINTAGE).
IN UNA SORTA DI ARTE DI STRADA SEMOVENTE, LE **SPEDIZIONI "ALLO SCOPERTO"** FANNO PASSARE DI MANO IN MANO - DA QUELLE DI STUPEFATTI IMPIEGATI POSTALI A QUELLE DI DESTINATARI A VOLTE INCONSAPEVOLI - OPERE CHE SFIDANO LA CENSURA (IL NUDO INTEGRALE E' ANCORA UN TABU) O CHE METTONO ALLA GOGNA PERSONAGGI E ICONE EMBLEMA DEL NOSTRO TEMPO (CHESSO', IL TOPOLINO CROCIFISSO IN CARTOLINA DAL BELGA JEAN-PIERRE BENON, O I CONTENITORI DI PATATINE FRITTE DEL MCDONALD'S TRASFORMATI IN CARTOLINE DI DENUNCIA DELLA FAME NEL MONDO DAL COLOMBIANO TULIO RESTREPO). AL DI LA' DEL RISCHIO DI VEDERSI RECAPITARE PRODUZIONI BISLACCHE COME UNA RIVISTA SU FOGLI DI CARTA IGIENICA (L'AUSTRALIANA WIPE), C'E' ANCHE UN ASPETTO DIARISTICO E ROMANTICO NELLO SCAMBIO EPISTOLARE, DA SEMPRE MEZZO DI COMUNICAZIONE FAVORITO TRA INNAMORATI. E SE PURE L'ARTISTA JOSEPH CORNELL, SOLITARIO E TIMIDISSIMO, ERA SOLITO INVIARE AD ATTRICI E BALLERINE DI CUI ERA INVAGHITO LORO "RITRATTI" IN FORMA DI POETICI ASSEMBLAGGI TRIDIMENSIONALI, IL NETWORK POSTALE HA OSPITATO UNA QUANTITA' DI PROGETTI LIRICI E UTOPICI, COME LA RICHIESTA DI SPEDIZIONE DEL "CUSCINO SU CUI HAI SOGNATO" DELLE OLANDESI POSTCARD POETRY PRODUCTIONS, O LA "DICHIARAZIONE DI PACE" (DA COMPILARE E FIRMARE DA DUE PARTI AVVERSE) DIFFUSA DALL' ELVETICA SOFT ART PRESS. L'INVISIBILE RETE DELLA MAIL ART E' TALMENTE ETEROGENEA E RAMIFICATA CHE PUO' ANCHE ACCADERE, TRA TANTI CONTATTI, DI RITROVARSI IN ARCHIVIO OPERE GIOVANILI DI AUTORI POI DIVENUTI APPREZZATI FUMETTISTI, COME IL BRITANNICO JOE DECIE, O CELEBRI STREET ARTIST COME IL PIONIERE DEL GRAFFITISMO RICHARD HAMBLETON O IL MESSICANO GERARDO "ACAMONCHI" YEPIZ, NOTO PER I SUOI STENCIL DI CRITICA SOCIALE.



CERTO, **L'AVVENTO DELLA POSTA ELETTRONICA** HA RESO LA SPEDIZIONE "FISICA" UNA PRATICA ANACRONISTICA E DESUETA, OLTRE CHE SEMPRE PIU' COSTOSA. SUPPONGO QUINDI CHE ANCHE I MESSAGGI INVIATI A PUBBLICAZIONI COME LA NOSTRA VIAGGINO ORMAI SOPRATTUTTO PER E-MAIL. SAREBBE PERO' BELLO GIOCARE IN CONTROTENDENZA E **IN EPOCA DI "LIKE" DIGITALI TORNARE ALL'ANALOGICO PER RISCOPRIRE IL VALORE TATTILE, ETICO** (LA QUALITA' DELLA COMUNICAZIONE PIU' CHE LA QUANTITA') **E PURE "EROICO" DEL SISTEMA POSTALE** (L'INFLAZIONE IN ALCUNI PAESI DEL SUDAMERICA E' TALMENTE GALOPPANTE CHE I FRANCOBOLLI RICOPRONO ENTRAMBI I LATI DELLE BUSTE, RENDENDO OGNI INVIO CREATIVO UNA FORMA DI CORAGGIOSA RESISTENZA PERSONALE). UN LAVORO RIMASTO CELEBRE NEGLI ANNALI DELLA MAIL ART E' LA SERIE DI POLPI ESSICCATI SPEDITI DAL GIAPPONESE SHOZO SHIMAMOTO A MO' DI GRANDI CARTOLINE, COI FRANCOBOLLI APPLICATI SULLA TESTA DEL CEFALOPODE E L'INDIRIZZO DEL DESTINATARIO SCRITTO IN IDEOGRAMMI LUNGO IL CORPO E I TENTACOLI.
SE VOLETE STUPIRCI COI VOSTRI ELABORATI, OLTRE A CONDIVIDERE COMMENTI E CONSIGLI, INVIATE LE VOSTRE MISSIVE (NIENTE LETTERE ALL'ANTRACE E SIMILI, PLEASE!) A **TERRORISMOMEDIATICO@GMAIL.COM** E NE RIPARLIAMO LA PROSSIMA VOLTA.

A CURA DI VITTORE BARONI

CHI HA UCCISO GIGANTESCHIO?*

ERRORI GIUDIZIARI

RUBENS

By Cammello &

Coproderm

Efficace contro il Buonismo!

NUOVA FORMULA: STERCO DI VARANO GUANO DI AVVOLTOIO FECI DI GERARCA

Stefano Zabbera

© Distortion Factory

**Provi quei fastidiosi moti di pietà verso chi soffre?
Niente paura da oggi, con poche applicazioni di Coproderm,
non te ne importerà più niente delle sventure altrui!**

Cospargere tutto il corpo con abbondante prodotto e lasciar assorbire
fino a che le preziose sostanze non avranno saturato l'anima (non meno di 48 ore).

REALVISION

Uno sguardo dentro!

Gli occhiali che svelano le reali intenzioni del cittadino!
Aiuta anche tu la Nazione a individuare i dissidenti.

© Distortion Factory

EteroX

Correttore di devianze

Riallinea i tuoi istinti con le Direttive Nazionali!
Comodo, elegante, pratico!

© Distortion Factory

Pagliare hhhhpostijng Memes sublimes? Nova

TESTI

SANDI

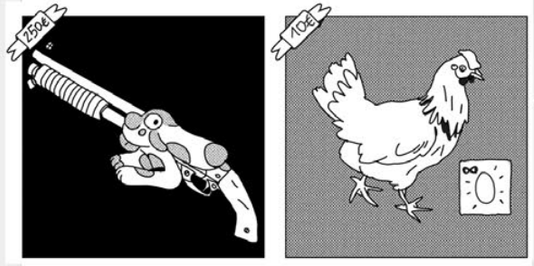
CONSIGLI PER GLI ACQUISTI

PISH ha condiviso un **post**.
2 ore ·

FUCILE A PIMPA:
- guarda che luna!
- è bella la notte, armando!
- la notte è fatta per dormire!
- e io invece ti sparo in culo armando porca madonna

Fai come la pimpa e togli di mezzo gli armandi dalla tua vita con sto diopadre di fucile a pimpa.
a ogni stantuffata questa merda ti rende una groviera, ti apre come una mela ti buca i reni stai ZITTO. la carica "a pimpa" ha il curioso particolare di potenza "a cazzo", quindi ogni colpo potenzialmente ammazza pure te se al fucile gli prendono quei cinque minuti quando alla pimpa si dilatano le pupille e decide che è il momento di andare a puttane fumando 10 sigarette contemporaneamente.
inclusa nella confezione occhialini speciali per vedere tutti come armando e facilitare lo sterminio di massa, cazzo armando te l'avevo detto di lasciarmi perdere, hai visto che è successo? armando porco dio no

FABBRICA DI UOVA:
Il sogno sborrato di qualsiasi palestrato
Letteralmente tutto il fabbisogno proteico di cui avrai bisogno per il resto dei tuoi giorni, disponibile anche la versione maschile da combinare sessualmente con la versione standard per rigenerare altre fabbriche commestibili ciclicamente
Le fabbriche di uova commestibili sono selezionate attraverso un torneo di lotta mostruoso in cui solo la più forte sopravvive e può quindi essere venduta.
Con un ordine superiore a due fabbriche avrai anche 200 grammi di trt che puoi decidere se usare su di te o utilizzare per dopare le galline e ottenere uova potenziate.
(I duecento grammi di steroidi possono anche essere usati a scopo ricreativo)



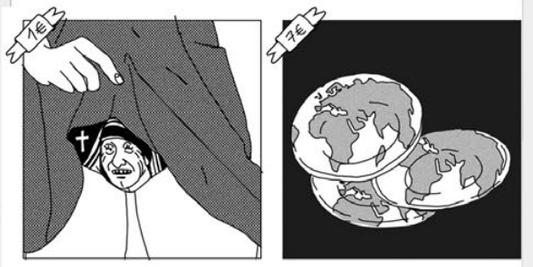
2862 Commenti: 179 Condivisioni: 126

Mi piace Commenta Condividi

PISH ha condiviso un **post**.
8 ore ·

SLIP VIRTUOSI:
no more "ue bimba fammi vedere il nascondiglio" per voi pazzi bastardi.
lo slip virtuoso riconduce la fame di pertugi a quella volta che da piccoli vostra nonna vi ha portati per la prima volta nel confessionale e c'era quella puzza di lucido per il legno strana e nonna cosa devo dire al prete? ho paura perché nella chiesa non c'è nessuno...
beh la risposta ve la trovate in faccia alla fregna d mammta con lo slip virtuoso.
porco dio molla quella merda de la violenza e il sacro di girard, sbucciati le ginocchia e confessa i tuoi peccati a sto antro supremo con la stessa padronanza linguistica di Legione oppure alza i tacchi FESSACCHIOTTO
ok nonna

PIATTI TERRAPIATTISTI
Ecco la risposta alla famosa domanda "dove cazzo trovo dei piatti veramente ignoranti?". Con questi stramaledetti piatti terrapiattisti non ci puoi parlare però oh, lasciamoli vivere lo stesso, cazzo ci devi fare i dialoghi sui massimi sistemi? Magari ti credi più sveglio di sti cazzo di piatti terrapiattisti perché ti basi su dati empirici e verificati sei un ganzo certo ma ogni volta che dici "non riesco a spiegare quello che provo" bazzichi nei terreni dell'irrazionalità come tutte quelle fobie strane che hai a te tanto care appena uno ti fa AUA IL PIPISTRELLONE urli e ti incazzi, poi ti offendi perché arriva sto agente esterno a distruggerti ogni sicurezza, pure se matta e senza senso. ecco pensaci quando ti magni le lasagne fritte sopra sti piatti terrapiattisti, empirista testa di cazzo

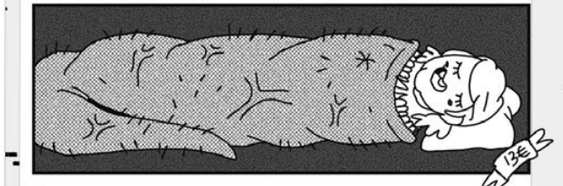


201 Commenti: 34 Condivisioni: 14

Mi piace Commenta Condividi

PISH
Sponsorizzato ·

CAZZO PISOLONE:
Il cazzo tenia è un comodo sacco a pelo che regalerà alle vostre seghe della buonanotte e del buongiorno un inconfondibile aroma di formaggia per iniziare o terminare come si deve la propria giornata o la propria esistenza
Progettato pensando al pubblico semita che da giovanissimo viene privato del prepuzio e scappellato in eterno, finalmente anche loro possono scoprire i piaceri dello smegma moltiplicati a mille, è consigliabile non lavare mai il cazzo tenia per godersi al massimo le seghe al suo interno, una matrioska di cazzi potenzialmente infinita dato che c'è sicuramente spazio anche per i vostri amici



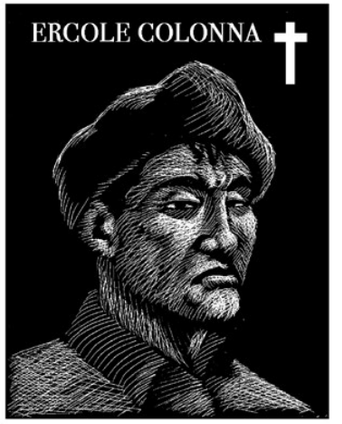
24 Condivisioni: 1

Mi piace Commenta Condividi

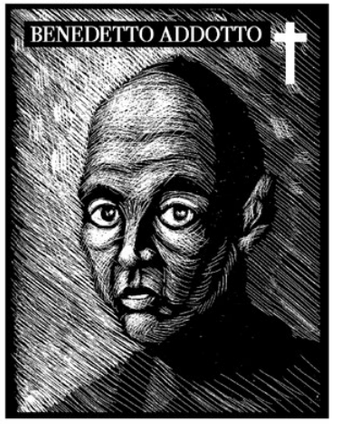
NECROLOGI

TESTI: Simone Luccioła

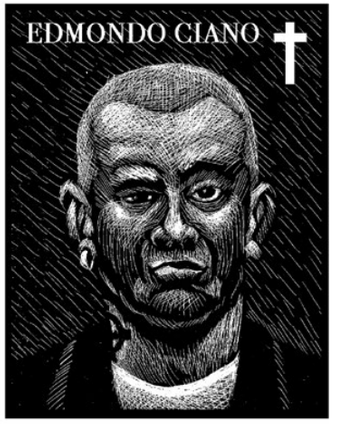
DISEGNI: Rocco Lombardi



(21/6/1958 - 10/12/2018)
Si è presumibilmente spento, non si sa se con le acque del Mar Mediterraneo o dell'Oceano Atlantico. Ne danno il triste annuncio i terrapiattisti della Flat Earth Society, al secondo anno dalla scomparsa del valoroso amico e collega, accintosi all'attraversamento dello stretto di Gibilterra in canoa a sostegno dell'unica Verità. Eroe sfortunato al pari di Chávez e Amundsen, potrebbe alternativamente essere precipitato giù dall'orlo del mondo o trovarsi vivo e vegeto presso il popolo di Atlantide.

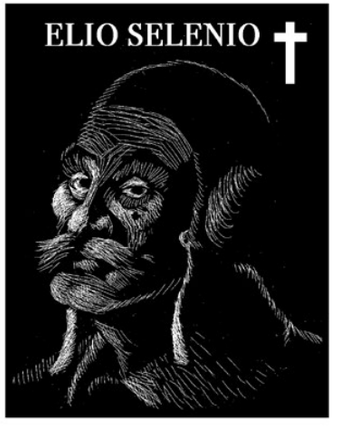


(10/3/1972-7/12/2018)
È scomparso tragicamente, assassinato in modo barbaro con fucili d'assalto M-16, mentre si accingeva a scavalcare la rete di contenzione dell'Area 51 perché tutti potessero conoscere la verità sugli alieni e sui microchip che aveva cercato di rintracciare su se stesso nonostante le carenti strutture della sanità italiana. Le esequie con picchetto d'onore avranno luogo non appena gli Alleati restituiranno la salma alla Patria riconoscente.



(25/9/1984 - 6/12/2018)
È caduto combattendo nel corso di uno scontro a fuoco con un guardacaccia sospettato di essere un rapinatore, mentre faceva la ronda attorno alle mura perimetrali della propria villetta in montagna. I familiari, che ne piangono la scomparsa, sottolineano che questa tragedia si sarebbe potuta evitare ottemperando a una corretta manutenzione dell'arma: si appellano pertanto al Ministero della Difesa per un ripristino immediato della leva obbligatoria.

(8/8/1950 - 7/12/2018)
Vittima dell'elettrocuzione di un recinto che stava edificando in proprio per tenere gli immigrati lontani dal giardino condominiale, lascia la novantenne zia Maria, che lo aveva spronato a concludere l'impresa entro il weekend. L'inconsolabile sostiene che è tutta colpa dei negri che gli avevano già rubato il lavoro di telefonista presso un call center, e che sono un'invasione incontrollata. Ma adesso Salvini.



(8/5/1944 - 4/12/2018)
Schiantatosi nella giornata di venerdì con un biplano di tipo Fokker mentre sorvolava le Alpi alla ricerca di campioni di scie chimiche da analizzare successivamente in laboratorio, è spirato ieri nel nosocomio di Pontecurone dopo aver ricevuto i primi soccorsi da alcuni escursionisti equipaggiati di cordiale. Bario, alluminio, silicio, le sue ultime parole per i congiunti.

(12/12/1939 - 9/12/2018)
La fine lo ha colto incarnata in un Ursus maritimus Phipps, mentre romanticamente osservava l'aurora boreale. La camera ardente (?) si terrà domani al largo delle Isole Svalbard, dove il noto industriale viveva da un anno in compagnia di due pinguini, seguendo a distanza di sicurezza il cambiamento climatico globale ma sempre partecipando con affetto alle vicissitudini della grande famiglia operaia da lui fondata.

VIAGGI DA NON FARE

QUESTA RUBRICA PROPONE LE ULTIMISSIME OFFERTE STAGIONALI DI VIAGGI DA EVITARE. SARA' CAPITATO ANCHE A VOI CHE UN AMICO E/O CONOSCENTE DICA QUALCOSA TIPO:

TUTTE LE DIREZIONI / NESSUN POSTO

MR. TRAVEL

LEGENDA: STUPIDOMETRO DEL VIAGGIO

PRENOTA ORA! OLTRE IL 25% DI SCONTO SU TUTTE LE OFFERTE GRATUITE

#1

VUOI VENIRE ANCHE TU?

OBIETTIVO: ANDARE AL CARNEVALE DI BISSAU (E TORNARE CON 15 Kg DI COCAINA)

2/5 MARZO

CI SI UNISCE AD UNA CAROVANA DI CAMPER CON HIPPIE E FESTAIOLI.

VIAGGIO CON CAMION/CAMPER NEL DESERTO.

TOTALE PERSONE 15/16 +

DURATA VIAGGIO: 38 GIORNI

TRIVIA? GUINEA BISSAU CAPITALE: BISSAU

STATO DELL'AFRICA OCCIDENTALE LINGUA: PORTOGHESE

PRECEDENTEMENTE COLONIA PORTOGHESE ORA REPUBBLICA SEMIPRESIDENZIALE E PORTO INTERNAZIONALE.

FUN FACT LUOGO DI VILLEGGIATURA DEI BOSS DEL CARTELLO COLOMBIANO.

ITINERARIO:

- BERLINO - CASABLANCA
- CASABLANCA (MAROCCO) - BISSAU (GUINEA-BISSAU)
- BISSAU - CASABLANCA - BERLINO

CAMION + 15 Kg DI BAMBA (SPERARE DI NON VENIRE MAI PERQUISITI)

SAHARA

CARNEVALE DI BISSAU 2/5 MARZO

NASCONDERLA NEL CAMION

QUI QUI QUI QUI

PREZZO VIAGGIO 1500 € + COCAINA (10/20K €)

DA PORTARE ASSOLUTAMENTE!

- SACCO A PELO
- MUTANDE
- ANTI-ZANZARE
- ACQUA
- CREMA SOLARE
- PRESERVATIVI!

STUPIDOMETRO TOT: 1,5

IDEA PIUTTOSTO STUPIDA

OFFERTE SUPER LOW COST!

NON PERDERTI DELLE OCCASIONI IMPERDIBILI!

RELAX DIVERTIMENTO AVVENTURA

1. **LA BOTTA IN TESTA** SE BEN ASSESTATA, PUO' PROCURARE:
   - PERDITA DELLA MEMORIA
   - NAUSEA
   - TEMPORANEI 'VIAGGI' EXTRACORPORALI

   GRATIS — IDEA MOLTO STUPIDA
2. **VIAGGIO NELL'ALDILÀ** EMOZIONI STRAORDINARIE A SECONDA DELLA RELIGIONE SELEZIONATA.
   ! NON È GARANTITO IL VIAGGIO DI RITORNO.

   GRATIS — IDEA STUPIDISSIMA
3. **ALLUCINOGENI E/O PSICOFARMACI**

   SNIFF! — IDEA UN PO' STUPIDA

5 SEMPLICI STEP PER FARE IL VIAGGIO DEI TUOI SOGNI

GRATIS

70 cm — 35

1. PREPARA LA TUA VALIGIA VESTITI CALDI, GIACCA A VENTO E COSTUME DA BAGNO.
2. RICORDATI DI CHIUDERE ACQUA E GAS HAI PRESO LO SPAZZOLINO, IL CARICABATTERIE E I LIQUIDI NON SUPERIORI AI 100 ml?
3. ESCI DI CASA E CHIUDILA A CHIAVE
4. CHIUDI GLI OCCHI E IMMAGINA IL LUOGO DEI TUOI SOGNI.
5. RIENTRA IN CASA. ORA PUOI RICORDARE CON NOSTALGIA LE TUE ESPERIENZE IMMAGINARIE.

STRONZATA TOT:

CHI HA UCCISO GIGANTESCHIO?*

IN LINEA CON L'ASSASSINO

!!!PROOOOONTOOOOO!?!!

Mr.G

SDOLZ

MUTO'S APP

A B C D E F
G H I L M N
O P Q R S T

POLIZIA DI

SONO IL KILLER! NON MI PRENDERETE MAI!

CAPO! ABBIAMO UNA PISTA!

CLACK

TROVA LA POMPA

CHIOLERIO E RASTABBELLO

OHOH

EEE

BREXIT

L'ultimissimahaha

ELTOMUS, BRASILE

"Da quando frequenti quell'italiano non ti riconosco..."

TOONIC, ISRAELE

"Dico che lo trovo vagamente antisemita."

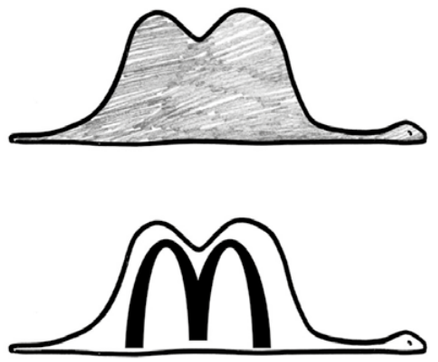
TONUSOTTI, TEXAS

"Dick? Vecchio cazzone! Sono io, Dick!"

TONEVIC, BOSNIA ED ERZEGOVINA

"Non mi interessa quanto costa: mia moglie si è fissata che vuole un cucciolo di antifascista!"

THE GNU WORKER



TONIKUM, SUDAFRICA

Era un disegno per spaventare.
Ma mi risposero: "Perché mai uno dovrebbe essere spaventato da un cappello?"

Le regolette *Fumetti*

1 Vanno letti sempre in bagno, ma quelli francesi sul bidè. **2** Un manga letto al contrario evoca Devilman. **3** La strage di Charlie Brown è rimasta indelebile nella memoria di tutti. **4** Casapound è un gruppo di cosplayer di Alan Ford che si è fatto prendere la mano. **5** Chi legge fumetti avvelena anche te.

ČAPEK n.1 — *AMENITÀ e VITA CAMPESTRE* | APERIODICO | ANNO 1 | SOLSTIZIO DI INVERNO

REDAZIONE YURTA: MARCELLO BARAGHINI, HURRICANE, FRANCESCA KANZI, NICOLA FENINNO, TOMMY GUN, MARIE CÉCILE, SDOLZ, JAZZ MANCIOLA, MARCO FALATTI, REBECCA BARBUSCIA, SIMONE BARBONETTI, FEDERICO CACCIAPAGLIA, GIACOMO RASTABBELLO, CLAUDIO SCAIA. terrorismomediatico@gmail.com

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO: IVAN CENZI, ORAL GIACOMINI, JUAN SCASSA, DAISUKE ICHIBA, CAVALLO PAZZO, DIEGO SAVOLDI, KING PRITT, OFFICINA INFERNALE, MARCO FILICIO, CENTRO STUDI CANAJA, MAICOL & MIRCO, JOHNNY GRIECO, GIORGIO CAREZZATO, JACOPO OLIVIERI, STROLIPPO, VINCENZO SPARAGNA, MAILA NAVARRA, VASH, DESPERFECTO, SARCOFAGA, AKAB, MARCO CORONA, COSIMO MIORELLI, ALBERTO PONTICELLI, SQUAZ, DARKAM, MARCO GALLI, LUCA NEGRI, SPUGNA, JACOPO STARACE, SKYWALKER 61, SAMANTHA WOODS, MADEST, GNOMO SPELEOLOGO, LISE & TALAMI, BICIO FABBRI , ETTORE TRIPODI, PINO TRIPODI, VINCINO, L'OMBROSO, BRODODIDADO, PUS, FEDERICO ZENONI, FRANCESCA GHERMANDI, MARCO TADDEI & ALESSANDRO ANGELINI, MAX CAPA, DAN O'NEILL, TED RICHARDS, GARY HALLGREN, CARMELO MUSUMECI, SERGIO PONCHIONE, IVAN CAROZZI, ELENA RAPA, DONER CLUB, BRUNO NADALIN, DIRK VERSHURE, BAMBI KRAMER, VALERIO BINDI, MARTIN LOPEZ LAM, ELIAS TANO, STEPHEN KETHER, MICHELE MORDENTE, STEPHEN KETHER, MIKE DIANA, JEFE, GIORGIO FRANZAROLI, GIULIANO ROSSETTI, DIARIO ARCIDIACONO, DORIAN X, JOSE ALTAFINI, FABIO TONETTO, MAURIZIO ERCOLE, LACA, DAVID GENCHI, FRANCESCO CORNACCHIA, DAVID BACTER, DAST, ENRICO BARALDI, ENRICO MACCHIAVELLO, LORENZO MO', ALDO MONTICELLI, ADRIANO CARNEVALI, MASSIMO GIACON, GIUDITTA GRECHI, ARABELLA FOSSATI, SARA, VITTORE BARONI, CAMMELLO, ENZO JANNUZZI, MATTEO GUARNACCIA, STEFANO ZATTERA, PAGLIARE HHHHPOSTIJNG, MEMES SUBLIMES?, NOVA, SIMONE LUCCIOLA, ROCCO LOMBARDI, SIMONE CHIOLERIO, MARCO TONUS, NIC ALESSANDRINI.

RINGRAZIAMENTI: CATERINA E COSTANZA GALLO, GIOVANNA CARONIA, CLAUDIO SCAIA, CLAUDIA BAGNOLI,VALERIO MILLEFOGLIE, WIKTOR ODORON, AGNES PER LA YURTA, IL CONTADINO DEL VINO, MASSIMO ANDREINI,FEDE DELLA PUTTA, ROCCO DE BIASI, JOSEF ČAPEK.

WWW.STRADEBIANCHELIBRI.ORG

1° CONVEGNO NAZIONALE SUL SEMPRE ATTUALE TEMA:

"La Vita interiore è una vita di Merda?"

ČAPEK è una associazione a delinquere tra

le STRADE BIANCHE di STAMPALTERNATIVA · PUCK! · CTRL · AFA